

ÍNDICE DE NOMBRES PROPIOS Y GLOSARIO

Observaciones generales

1. Personas citadas. Asíumase la nacionalidad argentina, salvo indicación en contrario. Si la persona es mencionada por un seudónimo, se preferirá éste, indicándose el nombre entre [].

2. Obras citadas. Sólo se incluyen datos bibliográficos de interés para la comprensión del texto, evitando superposiciones con las notas al pie: esos datos no son completos ni representativos en ningún otro sentido. Asíumase la publicación en Buenos Aires, salvo indicación en contrario. Cuando la publicación sea póstuma, se antepone *p.* a la fecha. Cuando el texto citado sea parte de una obra mayor, ésta se indica entre []. Cuando la obra se cita según un título que no es el original, éste se indica, precedido de un =, entre []. Cuando se mencionan ediciones argentinas específicas de obras extranjeras —v.g., las de «El Séptimo Círculo»—, en la entrada se indica, además de los datos de la publicación argentina, el título y fecha de la publicación original. Para las composiciones musicales se indica música (mús.) y letra (l.); para los films, título —si no es el original, se agrega éste, precedido de un = y entre []—, país de origen, año de estreno y director.

3. Lugares citados. Asíumase la localización dentro de la ciudad de Buenos Aires, salvo indicación en contrario.

4. Abreviaturas generales: Además de las empleadas para la citación abreviada, se utilizan las siguientes: Arg.: República Argentina; *Arg.*: argentinismo; b.: barrio; B.: J. L. Borges; BC.: A. Bioy Casares; Bs As: Buenos Aires; cd.: ciudad; ECA: Ediciones Culturales Argentinas; escr.: escritor; est.: estación; FCE: Fondo de Cultura Económica; GBA: Gran Buenos Aires; ing.: inglés; loc.: localidad; *lunf.*: vocablo lunfardo; nort.: norteamericano; pcia.: provincia; pdo.: partido; Sépt. Circ.: El Séptimo Círculo.

ÁBALOS, JORGE W. (1915-79). Escr.: *Cuentos con y sin víboras* (1942).

ABELLA CAPRILE, MARGARITA (1901-60). Poeta.

ABRAMOWICZ, MAURICE (1901-81). Abogado y político suizo, condiscípulo (1914-7) de B. en Ginebra.

ACCAVALLO, HORACIO (n.1934). Boxeador.

ACEVEDO, ISIDORO (1835-1905). Militar, abuelo materno de B.

ACEVEDO, LEONOR (1876-1975). Madre de B.

ACEVEDO DÍAZ, EDUARDO (H.) (1882-1959). Escr.: *Ramón Hazaña* (1932).

ACHA, MARIANO (1799-1841). General. Peleó en las guerras civiles, en el bando unitario. Derrotado por los rosistas, fue fusilado y decapitado.

ACUÑA, ÁNGEL (1882-1957). Escr. y político.

ADÁN, TÍO. v. DIEHL, ADÁN.

ADEA [Asociación de Escritores Argentinos]. De orientación nacionalista, peronista y católica. Fundada por Arturo Cancela a mediados de los años cuarenta, sesionaba en los altos del Bar Helvetia, en Corrientes y San Martín. Entre sus miembros se contaron L. Marechal, P. de Lusarreta, J. A. Carrizo, A. Brandán Caraffa, N. Olivari y H. Rega Molina.

ADHEMAR. Tienda. En Cangallo (hoy Presidente Perón) y Suipacha.

ADLER, M^a RAQUEL (1901-74). Poeta: *Revelación* (1921), *De Israel a Cristo* (1933), etc.

ADROGUÉ. Loc. del GBA. Los Borges veraneaban allí a principios del siglo pasado, en la quinta *La Rosalinda* (1907-14) y en el hotel La Delicia.

AGAPITO. Nombre con que se conocía en la Arg. a Larry Semon (1889-1928).

AGOSTI, HÉCTOR P. (1911-84). Ensayista.

AGUA FLORIDA (1928). Tango de R. Collazo (mús.) y F. Silva Valdés (l.).

AGUAS CORRIENTES, PALACIO DE LAS. En Córdoba 1950. Construido en 1887-94, encerraba un tanque recaudador de las aguas corrientes de la ciudad. Las 170.000 piezas de cerámica que lo revisten fueron traídas de Inglaterra.

ÁGUILA, CONFITERÍA DEL. En Florida 102.

AGUIRRE, RAÚL GUSTAVO (1927-83). Poeta.

AGUIRRE LEGARRETA, HORACIO (1903-2004). Diplomático. Ministro de Trabajo del presidente Aramburu (1956).

AGUSTINI, DELMIRA (1886-1914). Poeta uruguayo.

AITA, ANTONIO (1891-1966). Crítico: *Algunos aspectos de la literatura argentina* (1930), *La literatura argentina contemporánea* (1931), *Expresiones* (1933), *Indagaciones* (1934), *Itinerarios* (1936), *Comentarios* (1938), *El paisaje y el alma argentina* (1938), *Analecta* (1940). Fue presidente del PEN Club Argentino. B. y BC. lo parodiaron como «el literato de campanillas» Tony Agita [B-BC (1946a)].

ALBAMONTE, LUIS M^a (1911– 82). Escr. y periodista.

ALBERDI, JUAN BAUTISTA (1810-84). Jurisconsulto y escr.

ALCORTA, GLORIA (n.1915). Escr. arg., n. en Francia: *La pareja de Núñez* (1971).

ALDAO, MARTÍN (1907-89). Escr.

ALEM, LEANDRO (1842-96). Político.

ALFONSÍN, RAÚL (1926-2009). Presidente (1983-9).

ALFONSINA (1957). Film de Kurt Land, con guión de José M^a Fernández Unsain y Alfredo Ruanova.

ALFONSO, LUIS (1907-85). Lingüista, Secretario de la Academia Argentina de Letras (1956-61).

ALFONSO, LUIS (m.1981). Dueño de la librería La Ciudad.

ALIFANO, ROBERTO (n.1943). Escr. y periodista: *Borges; Biografía verbal* (1988).

ALMAFUERTE [Pedro B. Palacios] (1854-1917). Poeta.

ALONSO, AMADO (1896-1952). Filólogo español. Vivió en Bs As en 1927-46.

ALSINA, ADOLFO (1829-77). Político. Ministro de Guerra del presidente Avellaneda, derrotó en 1877 a las tribus de Catriel y Pincén, del S. de la pcia. de Bs As.

ALSOGARAY, ÁLVARO (1913-2005). Ministro de Economía de los presidentes Frondizi y Guido (1962-3).

ALSOGARAY, JULIO RODOLFO (n.1918). General.

ÁLVAREZ, ARTURO *ARTURITO* JACINTO (1921-2003). Editor *dilettante* y escr. Dirigió y financió la colección «La Perdiz», en la que publicó, en *plaque*, los *Sonetos del Jardín*, de Silvina Ocampo (1948); *Las vísperas de Fausto*, de BC. (1949); *La Cruzada de los niños*, de Marcel Schwob, con prólogo de B. (1949).

ÁLVAREZ, JOSÉ SERAFÍN. v. FRAY MOCHO.

ÁLVAREZ, SOFÍA. Secretaria de Victoria Ocampo.

ÁLVAREZ DE TOLEDO, LOS. Hermanos: Alberto, casado con Blanca Bombal; Luis H., casado con Teodelina de Alvear.

ALVEAR, DORA DE. Hermana de Elvira (q.v.). «[Dora de Alvear] trasnochaba, bebía, manejaba a toda velocidad su costoso automóvil, tuvo un escandaloso romance con su tío, el entonces presidente Marcelo T. de Alvear [...]. [Según M^a R. Daly Nelson:] —Dora fue el verdadero amor de mi vida [...]. Terminó sus días en un asilo de monjas en la calle Esmeralda, en las proximidades de la Avenida Córdoba, en la miseria, olvidada, haciendo a veces tareas de limpieza» [LAGOS (2003): 210-2].

ALVEAR, ELVIRA DE (1907-59). Poeta: *Reposo* (1934, con prólogo de B.). Editó en París el único número de *Imán* (1931). Con los años perdió su fortuna y la razón. Cada 31 de diciembre, sin embargo, B. la visitaba en su pequeño departamento de la calle Córdoba 1868, como «un tributo y un homenaje» [CANTO (1989): 189-90]. Con ella vivían su hermana Dora (q.v.) y la princesa de Faucigny Lucinge (q.v.) [VÁZQUEZ (1996): 131]. En «Buenos Aires» (1963), B. recuerda a Elvira «escribiendo en cuidadosos cuadernos una larga novela, que al principio estaba hecha de palabras y al fin de vagos rasgos indescifrables».

ALVEAR, ESTATUA DE. Monumento ecuestre al general Carlos de Alvear (1789-1852), de E.-A. Bourdelle. Ubicado en Avenida del Libertador y Avenida Alvear, fue inaugurado en 1925.

ALVEAR, MARCELO T. DE (1868-1942). Presidente (1922-8).

AMADEO, MARIO (1911-83). Abogado. Ministro de Relaciones Exteriores y Culto del presidente Lonardi (1955).

AMADEO LASTRA, FELIPE (n. c.1881). Criador de caballos criollos. A instancias de L. Benarós, escribió sus *Recuerdos del Novecientos* (1965), donde describe, entre otros, los famosos bailes «en lo de Hansen».

AMALIA (1851), de José Mármol.

AMORIM, ENRIQUE (1900-60). Escr. uruguayo: «Mis pagos» [*Mi patria* (1960)]. En 1928 casó con Esther Haedo, prima de B. Entre 1916-31 vivió en Bs As; desde entonces y hasta 1950, alternó su residencia con su casa *Las Nubes*, en Salto Oriental. B. «siempre aceptaba cuando lo invitaban a ir al campo o a la finca de Enrique Amorim sobre el río Uruguay» [CANTO (1989): 50-1].

ANAGNOSIA; VERDADERO MÉTODO PARA APRENDER A LEER CON FACILIDAD INSPIRANDO A LOS NIÑOS AFICIÓN A LA LECTURA Y AMOR A LA VIRTUD Y AL TRABAJO (1849), de Marcos Sastre. Impresa en tres cuadernos, acompañados de seis láminas de 55 por 40 cm que reproducían las 58 lecciones del libro, la obra estuvo en vigencia hasta 1911.

ANALES DE BUENOS AIRES, LOS. Revista publicada entre enero de 1946 y diciembre de 1948. Surgió como órgano de difusión de Los Anales de Buenos Aires (institución inspirada en la Université des Annales de Paris). Financiada por Sara Durán de Ortiz Basualdo, B. la dirigió desde el n° 3 (marzo 1946).

ANCHETA. Arg. «Pachorra, indiferencia, frescura, desfachatez» [ABAD (1976)].

ANCHORENA, PALACIO. En Arenales 761. Construido en 1905-9 por A. Christophersen.

ANDARAL, GABRIEL. Protagonista de *Gabriel Andaral* (1971), de E. Mallea.

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE (1910-2001). Escr. y crítico: «El leve Pedro» [*El mentir de las estrellas* (1940)]; *Historia de la literatura hispanoamericana* (1954).

ANDRADE, OLEGARIO VÍCTOR (1839-82). Escr.

ANGELINO, DIEGO (n.1944). Escr.

ANGELITOS, LOS. Café. En Rivadavia y Rincón, inaugurado en 1890 y cerrado en 1966.

ANGLADA, CARLOS. Personaje de Bustos Domecq. Poeta, admirador de Marinetti.

ANTÍN, MANUEL (n.1926). Director de cine: *Don Segundo Sombra* (1969).

ANTONIO, JORGE (1917-2007). Empresario. Fue consejero de J. D. Perón.

ANZOÁTEGUI, IGNACIO B. (1905-78). Escr.: *Vidas de muertos* (1934), *De tumbo en tumba* (1966).

APACHE ARGENTINO, EL (1913). Tango de M. Aroztegui (mús.) y Arturo Mathon (l.).

APOLD, RAÚL ALEJANDRO (1898-1980). Funcionario peronista. Al frente de la Secretaría de Prensa y Difusión de la Presidencia de la Nación (1954-5) tenía a su cargo el examen ideológico de todos los medios de comunicación.

AQUEL TAPADO DE ARMIÑO (1928). Tango de Enrique Delfino (mús.) y Manuel Romero (l.).

ARA, GUILLERMO (1917-95). Crítico.

ARAMBURU, JULIO (1883-1960). Escr.

ARAMBURU, PEDRO E. (1903-70). Militar. Presidente *de facto* (1955-8).

ARÁOZ ANZOÁTEGUI, RAÚL (n.1923). Poeta.

ARÁOZ DE LAMADRID, JUAN CARLOS (n.1910). Escr.

ARIAS, ABELARDO (1908-89). Escr.

ARIAS, JOSÉ INOCENCIO (1846-1912). Coronel.

ARIAS, JOSÉ PEPE (1900-67). Actor cómico.

ARIAS, ROSA ROSIE. Asistente de Silvina Ocampo.

ARIZAGA, RODOLFO (1926-85). Compositor.

ARLT, ROBERTO (1900-42). Escr.: *El juguete rabioso* (1926), *Aguafuertes porteñas* (1933), *Saverio el cruel* (1936).

ARMANI, HORACIO (n.1925). Escr.

AROCENA, LUIS A. (1914-93). Crítico literario. Desde 1963, fue profesor en la Universidad de Texas.

ARREDONDO, JOSÉ M. (1832-1904). General.

ARRIETA, RAFAEL ALBERTO (1889-1968). Escr.: «La medalla» [*Fugacidad* (1921)]. Fue presidente de la Academia Argentina de Letras en 1964-8.

ARTIGAS, JOSÉ GERVASIO (1764-1850). Militar uruguayo.

ASCASUBI, HILARIO (1807-75). Escr.

ASCUA [Asociación Cultural Argentina para la Defensa y Superación de los Ideales de Mayo]. De orientación liberal, fue presidida por Carlos A. Erro.

ASESINO DE LOS BAÑOS. Delincuente que, en la segunda mitad de 1965, atacaba a sus víctimas en baños de bares y restaurants de Bs As, golpeándolas con un hierro, aprovechando el momento en que usaban los mingitorios, para luego robarlas [*PP*, nº 151 (1965): 16-7]. Según R. Mosquera: «La seguridad y libertad de los excusados se mantuvo hasta que apareció el Asesino de los Baños, que representa en cuanto a la inviolabilidad del local, lo mismo que el fraude representó respecto a la inviolabilidad del cuarto oscuro en la provincia de Buenos Aires» [citado en CARELLA (1966): 164-5].

ASTETE MILLÁN, ELSA HELENA (n.1910). Primera esposa de B. Viuda de Ricardo Albarracín, con el que había estado casada en 1937-64 y con quien había tenido, en 1937, un hijo, Ricardo. Alicia, su hermana, fue esposa de Néstor Ibarra.

ASTORGANO, JOSÉ. Diputado peronista durante las primeras presidencias de Perón.

ASTURIAS, MIGUEL ÁNGEL (1899-1974). Poeta guatemalteco. Se exilió en Bs As en 1954-63.

ATLÁNTIDA. Revista fundada en 1918, destinada a un público identificado con las clases medias altas, publicada en papel ilustración. Ofrecía notas sobre política, vida y tendencias sociales y culturales.

ATUCHA, TOTA. v. CUEVAS DE VERA, M^a A. TOTA ATUCHA DE CARO, CONDESA DE.

AVELLANEDA. Pdo. del GBA, zona fabril entre los treinta y los ochenta.

AVELLANEDA, NICOLÁS (1836-85). Presidente (1874-80).

AVENIDA KELLER. Cervecería. En Avenida de Mayo 651.

AYALA, FERNANDO (1920-97). Director y productor cinematográfico.

AYALA, FRANCISCO (1906-2009). Sociólogo y escr. español. Vivió en la Arg. en 1939-50.

AYARRAGARAY, LUCAS FRANCISCO (n.1908). Presidente de la Cámara Argentina del Libro. En 1958, se presentó como candidato a presidente por la Democracia Cristiana.

AZNAR, LUIS (1902-76). Historiador y profesor español. Desde 1946 dirigió la editorial Nova.

AZCONA CRANWELL, ELIZABETH (1933-2004). Escr.

AZUL. Revista (1930-1) editada en Azul (pcia. de Bs As), dirigida por Bartolomé Ronco. B. publicó en el nº10 (1931).

AZUL Y BLANCO. Revista de orientación nacionalista, dirigida por M. Sánchez Sorondo.

BABINI, NICOLÁS (n.1921): Arquitecto. Director de Cultura y Secretario técnico (1958-59) del presidente Frondizi.

BABINO, ERNESTO (n.1919). Profesor. En 1963 fue Presidente del Consejo Nacional de Educación Técnica.

BACARAY. Arg. Ternero nonato.

BACCHI WILCOCK, LIVIO (n.1940). Traductor italiano, hijo adoptivo de J. R. Wilcock.

BACHICHA [Juan Bautista Deambrogio] (1890-1963). Intérprete de tangos, que formó dúo con Eduardo Bianco (*q.v.*), desde 1922, en París.

BAEZA, RICARDO (1890-1956). Diplomático, escr. y traductor español. Vivió en Bs As en 1939-52.

BAGAYO. Lunf. Mujer muy fea.

BAGÚ, SERGIO (1911-2002). Ensayista.

BAIARDINO. Restaurant. En Marcelo T. de Alvear 1581.

BAJARLÍA, JUAN-JACOBO (1914-2005). Escr.

BALADA PARA EL NIETO DE MOLLY (1928), de S. Pondal Ríos.

BALBÍN, RICARDO (1904-81). Político.

BALCONEAR. Arg. Mirar a distancia prudente, sin intervenir.

BALDERSTON, DANIEL (n.1952). Crítico y traductor nort.

BALLIN, GÜNTHER (n.1909). Exiliado alemán, profesor del Instituto de Literatura Alemana de la Universidad de Bs As.

BANCHS, ENRIQUE (1888-1968). Poeta: *El cascabel del halcón* (1909).

BANDALLO/A. Arg. de fines del s. XIX. Hombre o mujer de *malas costumbres*. «Te habrás pasado la noche con esa bandalla» [BC., «La sierva ajena» (1962)]. En B-BC (1946a), IV, se habla de «un bandallo capaz de julepearme».

BANFIELD. Loc. del GBA.

BARADERO. Cd. al NO de la pcia. de Bs As, sobre el Paraná.

BARBIERI, VICENTE (1903-56). Escr.: *El bailarín* (1953). Fue presidente de la SADE en 1955-6.

BARCELÓ, ALBERTO (1873-1946). Caudillo conservador. Fue, durante décadas, amo y señor de Avellaneda (*q.v.*).

BARCO CENTENERA, MARTÍN DEL (1545-1602). Escr. colonial.

BARCOS, SERENA. Personaje del cuento «Serena Barcos» (1936), de E. Mallea.

BARLETTA, LEÓNIDAS (1902-75). Escr.

BARREIRO, JOSÉ P. (1900-73). Escr. y periodista.

BARRENECHEA, ANA Mª (n.1913). Crítica.

BARTHOLOMEW, ROY (1930-89). Crítico literario.

BASALDÚA, HÉCTOR (1895-1976). Pintor, ilustrador y escenógrafo. Ilustró libros de Silvina Ocampo [*Sonetos del jardín* (1948)] y de BC. [*Las vísperas de Fausto* (1949), *Guirnalda con amores* (1959)].

BASTIANINI, DELFINA MOLINA Y VEDIA DE (1879-1961). Doctora en química, pintora, profesora de canto y escr.: *Por gracia de amor (poemas)* (1923), *A redrotiempo (Memorias)* (1943), *Tratado general de canto*. Hermana de Julio Molina y Vedia (q.v.), casó con René Bastianini. Fundó la Sociedad Argentina de Estudios Lingüísticos, de la que fue presidenta (1935-7). En 1957, ya viuda, fue su Secretaria General.

BASTOS, M^a LUISA. Crítica. Secretaria de redacción de la revista *Sur* (1961-6).

BATALLA DECISIVA, LA [=The Battle of the Bulge (EE.UU., 1965)]. Film de Ken Annakin.

BATIDA, LA [=The Drag Net (EE.UU., 1928)]. Film de J. von Sternberg.

BATTISTESSA, ÁNGEL JOSÉ (1902-93). Crítico.

BATTLE PLANAS, JUAN (1911-66). Pintor arg., n. en España.

BAYÓN, DAMIÁN CARLOS (1915-95). Historiador de arte.

BECERROS. *Lunf*. Prácticas homosexuales.

BELGRANO, MANUEL (1770-1820). Militar.

BEMBERG, LOS. Otto Eduardo (n.1887) y Sofía Bengolea de Bemberg. Los Bemberg y los Ocampo estaban emparentados: Otto Bemberg (1827-95) y Luisa Ocampo (1831-1904) eran los abuelos paternos de Otto Eduardo.

BENARÓS, LEÓN (n.1915). Escr.

BENCE, AMELIA [Amelia Botwinik] (n.1919). Actriz.

BENEGAS LYNCH (H.), ALBERTO (n.1940). Economista.

BENGOA, DANIEL (m.1987). Escr.

BENGOA, LEÓN JUSTO (n.1907). Militar nacionalista. Ministro de Guerra del presidente Lonardi (1955).

BENGOLEA, RAQUEL. Profesora, amiga de B.

BERDIALES, GERMÁN (1896-1957). Escr.

BERETERVIDE, JUAN JOSÉ (1895-1988). Gastroenterólogo.

BERGARA LEUMANN, EDUARDO (1933-2008). Actor, vestuarista y animador. En 1969 llevó a la televisión su programa *La botica del ángel*, basado en las rutinas de su *café concert* (en Lima 670) donde, desde 1966, disfrazado de ángel presentaba un espectáculo «en el cual podían mecharse intervenciones de escritores (Sabato, Mujica Lainez, Bioy Casares)» o de cantantes de tango y aun cómicos [*P*, n° 114 (1969): 64].

BERISSO. Loc. cercana a La Plata, asociada a saladeros y frigoríficos.

BERNÁRDEZ, AURORA (n.1920). Traductora, hermana de Francisco Luis.

BERNÁRDEZ, FRANCISCO PACO LUIS (1900-78). Poeta.

BERNÈS, JEAN PIERRE (n.1940). Crítico francés. Fue agregado cultural de la embajada de Francia en la Arg.

BERÓN DE ASTRADA, JENARO (1804-39). Militar.

BESIO MORENO, NICOLÁS (1879-1962). Ingeniero y profesor.

BESTIA DEBE MORIR, LA [=The Beast Must Die (1938), de Nicholas Blake]. Emecé («Sépt. Círc.»), 1945.

BETTI, ATILIO (1915-93). Escr.

BIAGIONI, AMELIA (1911-2000). Poeta.

BIANCHI, ALFREDO (1882-1942). Escr.

- BIANCIOTTI, HÉCTOR (n.1930). Escr. francés, n. en la Arg.
- BIANCO, EDUARDO (1892-?). Intérprete de tangos, que formó dúo con *Bachicha* Deambrogio (q.v.), desde 1922, en París.
- BIANCO, JOSÉ PEPE (1908-86). Escr.: *Las ratas* (1943). Fue secretario de redacción de *Sur* desde 1937 hasta abril de 1961, cuando, por diferencias con Victoria Ocampo respecto de su participación en Cuba como jurado en el concurso literario de Casa de las Américas, renunció a su cargo e ingresó en EUDEBA. Su amistad con B., iniciada en 1935, «se hizo más asidua a través de Silvina Ocampo y Adolfo Bioy Casares» [BIANCO (1988): 351-4]. Con Silvina tradujo *Les bonnes* (1947) de J. Genet. Esta traducción [*Las criadas*] se publicó en *S* [nº166 (1948)] y en volumen (1959).
- BIBILONI WEBSTER DE BULLRICH, BEATRIZ. Amiga de B. Estaba casada con Héctor Tito Bullrich Urioste.
- BIBLIOTECA NACIONAL. En México 566. Su edificio fue inaugurado en 1901.
- BICHO QUEMADOR. Arg. Mariposa (*Hylesia nigricans*) cuya oruga segrega una sustancia irritante para la piel humana.
- BIETTI, LOS. Oscar Bietti (1909-78), crítico literario, y su mujer Noemí Vergara (1914-88), escr. y periodista.
- BINAYÁN, NARCISO (1896-1970). Profesor de enseñanza secundaria y escr., n. en Chile: *Antonio Zinny* (1921), *Bibliografía de bibliografías paraguayas* (1922), *Nuevos datos para la bibliografía de la Imprenta de Niños Expósitos y para la historia de la caridad porteña* (1922), *El niño ante la patria* (1926), *La Edad Media argentina* (1929), *Elogio de San Martín* (1936), *Lecciones de castellano* (1937).
- BINETTI, MARIO (1916-80). Escr.
- BIOY, ADOLFO (1882-1962). Padre de BC.
- BIOY, ENRIQUE (1879-1915). Tío paterno de BC.
- BIOY, FABIÁN (1963-2006). Hijo de BC.
- BIOY, JUAN BAUTISTA CABITO (1916-c.1980). Escr., primo de BC., «buen poeta, de muy escasa obra, [...] obsesivo. [...] Escribía poco, leía bastante, pensaba continuamente, aunque a veces con alguna confusión. [...] No se ganó la vida trabajando, salvo por un período en que fue mandadero de una librería frente a la plaza del Congreso. Cuando iba a visitar a Borges en la Biblioteca Nacional, en las primeras oportunidades trataron de impedirle la entrada porque lo tomaron por linyera. [...] Murió cantando tangos y coplas contra los militares del Proceso [...]» [BC (1994): 152-3].
- BIOY, MARTA (1954-94). Hija de BC.
- BLANCO-AMOR, EDUARDO (1897-79). Escr. y periodista español. Vivió en la Arg. en 1936-65.
- BLANCO AMOR, JOSÉ (1912-89). Escr. y periodista arg., n. en España.
- BLANCO BAZÁN, GLORIA (n.1954). Amiga de BC.
- BLANDO POR DENTRO*
- BLANES, JUAN MANUEL (1830-1901). Pintor uruguayo. Dedicó buena parte de su obra a ilustrar la vida de Artigas.
- BLAQUIER, JUAN (1897-?). Matemático y profesor.
- BLAQUIER CASARES, CÉSAR (1914-55). Hijo de Alberto y primo de BC.
- BLAQUIER CASARES, JORGE (n.1910). Hijo de Alberto y primo de BC.
- BLAQUIER Y OROMÍ, ALBERTO (1878-?). Marido de Hersilia Casares, tío político de BC.
- BLOMBERG, HÉCTOR P. (1890-1955). Escr.: «La pulpera de Santa Lucía» (1925).

- BOCA, REPÚBLICA DE LA. En 1870, un «Comité de Defensa» solicitó al gobierno nacional la autonomía del b. de La Boca. Llegó a proponerse incluso que el b. se independizara y se convirtiera en una suerte de pcia. italiana, con escudo y bandera propios.
- BOCK, WERNER (1893-1962). Escr. y profesor universitario alemán, casado con Frieda Mensch. Llegó a la Arg. en los años 30. Colaboró en *S*, en *ABA*, en *LN*, etc. Vivía en Bauness 2210, en el b. de Villa Urquiza.
- BOLICHONGO.**
- BOMARZO, CASO.** La ópera *Bomarzo*, con libreto de M. Mujica Lainez y música de Alberto Ginastera, se estrenó en Washington en mayo de 1967. El 19 de julio fue excluida de la programación del Teatro Colón por un decreto del Intendente municipal, coronel Eugenio Schettini. Se apoyaba en un dictamen de Cándido Fernández, presidente de la Comisión Honoraria Asesora para la Calificación de Espectáculos Teatrales, quien invocaba las escenas de «sexo, violencia y alucinaciones» que describían las reseñas norteamericanas. La ópera se presentó en el Colón en 1972.
- BOMBAL, LAS. Hermanas: Loreto (m.1966), M^a Luisa (*q.v.*) y Blanca.
- BOMBAL, M^a LUISA (1910-80). Escr. chilena: *La amortajada* (1938). En B-SO (1940) se incluye su cuento «Las islas nuevas». En su casa de la calle Ayacucho, «frente al comedor del Alvear Palace», B. tuvo en diciembre de 1938 el accidente que desembocaría en una convalecencia de dos semanas y en la escritura de «Pierre Menard» [BIANCO (1984): 26-7].
- BOMBAL, ROSA YOLANDA **CHICHÍ.** Hermana de Susana (*q.v.*).
- BOMBAL, SUSANA (1902-90). Escr.: *Green Wings* (1959), *La predicción de Bethsabé* (1970).
- BONARDO, AUGUSTO (1918-95). Periodista. Dirigió Radio El Espectador de Montevideo en 1950-5, y condujo diversos programas de radio y televisión en la Arg. Escribió *Antología de un asco en la Argentina* (1965).
- BONET, CARMELO M. (1886-1997). Crítico arg., n. en Uruguay: *Historia de una pasión absurda* (1948).
- BONFANTI, MARIO. Personaje de Bustos Domecq, «gramático y purista argentino», seudohispanista.
- BONINO. Galería de arte. En Maipú 962.
- BONOMI, JOSÉ (1903-?). Pintor arg., n. en Italia. Fue asesor artístico del Suplemento Literario de *La Prensa*. Ilustró las cubiertas de la colección «Sépt. Círc.».
- BONOMINI, ÁNGEL (1929-94). Escr.: *Los novicios de Lerna* (1972).
- BORGES, FRANCISCO **FRANK** EDUARDO (1872-1940). Tío de B.
- BORGES, FRANCISCO **FRANKIE.** Primo de B., hijo de Francisco Eduardo.
- BORGES, FRANCISCO ISIDRO (1833-74). Coronel, abuelo paterno de B. Peleó en Caseros. Conoció a Frances Ann Haslam (*q.v.*) en Paraná en 1870, cuando sofocaba una rebelión de los «montoneros» de R. López Jordán. Mitrista, se hizo matar en La Verde por las tropas de Arias.
- BORGES, GUILLERMO **WILLIE** JUAN (1906-65). Escritor, primo de B., hijo de Francisco Eduardo. Como «Guillermo Juan» colaboró en publicaciones martinfierristas; como «Animula Vagula», en el Suplemento de *Crítica*.
- BORGES, JORGE GUILLERMO (1874-1938). Padre de B.
- BORGES, LEONOR **NORAH** (1901-98). Pintora, hermana de B.
- BORLENGHI, ÁNGEL GABRIEL. Dirigente sindical peronista.

BOSCH, JORGE (n.1925). Matemático y dramaturgo.

BOSCO, M^a ANGÉLICA (1917-2006). Escr.

BOTANA, NATALIO (1888-1941). Fundador y director del diario *Crítica*.

BÓVEDA, XAVIER (1898-1963). Escr. español, residente en la Arg. desde 1923. Dirigió los primeros números de *Síntesis*, donde colaboró B. en 1927-9.

BOZÁN, OLINDA (1894-1977). Actriz.

BOZÁN, SOFÍA (1904-58). Actriz y cantante de tangos.

BRANDSEN, FEDERICO (1785-1827). Militar arg., n. en Francia.

BRASIL, GUERRA DEL (1825-8). Entre las Pcias. Unidas del Río de la Plata y el Imperio del Brasil.

BRAUN MENÉNDEZ, ARMANDO (1898-1986). Abogado y escr. chileno, residente en la Arg.

BRIDGES, E. LUCAS (1874-1949). Memorialista: *El último confín de la Tierra* [= *Uttermost Part of the Earth* (1941)].

BROWN, FRANK (1858-1924). *Clown* inglés. Llegó a la Arg. por primera vez en 1877 y se radicó en 1884. En 1917 se instaló en el Teatro Hippodrome, en Plaza Lorea (en Corrientes y Carlos Pellegrini), donde realizó dos temporadas antes de retirarse definitivamente. Estaba casado con la florista y luego *ecuyère* Rosita de La Plata (m. 1940).

BRUGHETTI, ROMUALDO (1912-2003). Escr.: *Hay cosas que duelen* (1965). Era hijo del pintor Faustino Brughetti (1877-1956).

BRUMANA, HERMINIA (1901-54). Educadora y escr.

BUCICH ESCOBAR, ISMAEL (1890-1945). Escr. e historiador.

BUENAS TARDES, MUCHO GUSTO. Programa de televisión, «de interés femenino», conducido (1963-6) por Annamaría Muchnik.

BUEN ORDEN, CALLE. Hoy Bernardo de Irigoyen, en los b. de Monserrat y Balvanera.

BUFANO, ALFREDO R. (1895-1950). Poeta.

BULLRICH, ENRIQUE *KIKE* (1903-57). Crítico musical, primo de Silvina Ocampo.

BULLRICH, SILVINA (1915-90). Escr.: *Vibraciones* (1935). Preparó con B. la antología *El compadrito* (1945).

BULLRICH DE SAINT, JULIA (1901-?). Hija de Eduardo Bullrich y Julia Ocampo (tía paterna de Silvina). Fundadora de la Sociedad Argentina de Horticultura, era propietaria de La Boutique des Fleurs (Tucumán 543), «una casa baja, con puerta y ventanas a la calle Tucumán, en su declive», donde, además de «las flores que ella cultivaba en su quinta “El Rincón”, se vendían libros, grabados, y se servía té en la trastienda» [OLIVER (1969): 281]. Organizó y dirigió, con Silvina Ocampo y H. Butler (*q.v.*), la compañía de títeres «La Sirena» (1934).

BULLRICH URIOSTE, HÉCTOR *TITO* (1898-?). Abogado. Marido de Beatriz Bibiloni.

BUNGE. Librero de la librería Paner, de Las Heras 1938.

BUNGE, DELFINA (1881-1952). Poeta, esposa de Manuel Gálvez.

BUNGE, MARGARITA (1913-91). Escr.

BURGOS, FAUSTO (1888-1953). Escr.

BURZACO. Loc. del GBA.

BUSSO, EDUARDO B. (1898-1983). Abogado. Ministro de Interior y Justicia de Lonardi (1955).

BUSTILLO, JOSÉ MARÍA (1884-1974). Ingeniero agrónomo e historiador.

BUSTOS, JUAN BAUTISTA (1779-1830). Caudillo cordobés.

BUTLER, HORACIO (1897-1983). Pintor.

CABECITA NEGRA. Arg. «Habitante del Interior del país, que emigró a Buenos Aires atraído por el florecimiento industrial iniciado en 1945» [GOBELLO (1975)].

CABEZAS, LO DE. Camisería para hombres. En Cuyo (hoy Sarmiento) 532.

CABITO. v. BIOY, JUAN BAUTISTA.

CABRAL, JUAN B. (1789-1813). Soldado. En la batalla de San Lorenzo salvó la vida del general San Martín, a costa de la suya.

CABURÉ, EL (1909). Tango de Arturo De Bassi (mús.) y Roberto Lino Cayol (l.).

CÁCERES, ESTHER DE (1903-71). Poeta uruguaya.

CACHADA. Arg. Broma, burla.

CACHARÍ. Pueblo en el pdo. de Azul, en la pcia. de Bs As.

CACURI, VICENTE P. (1886-1960). Comerciante y rematador. Presidente del Instituto Argentino Chileno de Cultura desde 1950, redactor permanente de la revista *Figuritas*, miembro honorario del Club Villa Crespo y vocal de la Comisión Argentina de Homenaje a Gabriela Mistral. En 1959 publicó sus *Memorias de un egresado de la universidad de la calle*.

CAFISHO DE LECHERÍA. Lunf. Rufián de poca importancia.

CAILLET-BOIS, JULIO (n.1910). Escr.

CAILLOIS, ROGER (1913-78). Escr. francés. Residió en la Arg. en 1939-45.

CALAMBRE (1960). Tango de Ástor Piazzolla.

CALANDRELLI, SUSANA (1901-78). Escr.

CALFUCURÁ, JUAN (m.1873). Cacique araucano.

CALVETTI, JORGE (1916-2002). Escr.

CAMBACERES, EUGENIO (1843-88). Escr.

CAMINO DE LAS TROPAS. Hoy Avenida Sáenz, en Turdera.

CAMPANA. Cd. al NO de la pcia. de Bs As, sobre el Paraná.

CAMPILLO, CARLOS DEL (1889-?). Abogado.

CAMPO, ESTANISLAO DEL (1834-80). Poeta: *Fausto* (1866).

CANAL FEIJÓO, BERNARDO (1897-1982). Escr.

CANARO, FRANCISCO (1888-1964). Compositor de tango.

CANCELA, ARTURO (1892-1957). Escr.

CANDIOTI, MARCIAL (1865-1928). Ingeniero y político, nieto de Francisco Candiotti (1743-1815), gobernador (1815) de Santa Fe.

CANÉ, MIGUEL (1851-1905). Escr.

CANFINFLERO. Lunf. «Rufián que sólo explota a una mujer» [GOBELLO (1975)].

CANGALLO, CALLE. Hoy Presidente Perón, en los b. de San Nicolás, Balvanera y Almagro.

CANTO, ESTELA (1919-94). Escr. Para su *noviazgo* (1945-52) con B., véase CANTO (1989), *passim*. Se habían conocido en casa de los Bioy en agosto de 1944.

CANTO, PATRICIO (1916-89). Escr. y traductor. Llevó a su hermana Estela al círculo de los Bioy, que él ya frecuentaba [CANTO (1989): 21].

CANTRAMILLA. Arg. «Palito fijado en la picana de la carreta y rematado en un clavo, que servía para azuzar a los bueyes del medio» [Glosario de B-BC (1955b)].

CAPDEVILA, ARTURO (1889-1967). Escr.: *Jardines solos* (1911); *Melpómene* (1912); «Aulo Gelio», «Canción del que vio apedrear su huerto» [*La fiesta del mundo* (1921)]; *Babel y el castellano* (1928); «Córdoba de las campanas» [*Córdoba azul* (1940)]; *Otoño en flor* (1952); *Romances de la Santa Federación* (1952).

CAPDEVILA, RAFAEL DARÍO. Escr. y periodista, de Tapalqué (pcia. de Bs As): *El nombre, el pago y la frontera de Martín Fierro* (1967).

CAPRISTO, OSCAR (n.1921). Pintor. En 1947 ilustró uno de los volúmenes de «La Puerta de Marfil».

CARAFFA, ALFREDO BRANDÁN (1898-1989). Escr.

CARANCHO DEL MONTE [Vicente González]. Coronel rosista, llamado «Su Majestad Caranchísima». Había sido soldado de la Independencia y pulpero. Según J. Furt [*Libro de prosa* (1932)], «escribía cartas consejeras [a Rosas], que las retribuía con la confianza de hacerle ejecutar discretamente a algún cajetilla de bota fuerte o algún lomo negro demasiado conocido». En sus últimos años se entregó a la vida monacal.

CARAS Y CARETAS. Semanario (1898-1939), “festivo, literario, artístico y de actualidad”, fundado por E. Pellicer y B. de Vedia y Mitre, y dirigido en sus comienzos por José S. Álvarez (“Fray Mocho”). De gran difusión popular, ofrecía fundamentalmente humor político, faits divers y notas costumbristas.

CÁRCANO, MIGUEL ÁNGEL (H.) (1889-1978). Escr. y diplomático.

CARCAVALLO, FRANCISCO. Docente. Fue Secretario de Cultura de la Municipalidad de Bs As.

CARDOZO, HERMANOS. Juan Carlos y Luis Amadeo, torturadores al servicio del primer peronismo. Al caer el régimen, se asilaron en la embajada paraguaya; en 1963 lograron exiliarse.

CARLINO, CARLOS (1910-81). Poeta.

CARLO, OMAR DEL (1918-75). Dramaturgo.

CÁRPENA, ELÍAS (1897-1988). Escr.

CARRIEGO, EVARISTO (1883-1912). Poeta.

CARRIL, ADELINA DEL (1889-1967). Mujer de R. Güiraldes.

CARRIL, BONIFACIO DEL (1911-94). Historiador y editor: *Los Mendoza* (1954)

CARRIZO, ANTONIO [Antonio Carrozi] (n.1926). Periodista.

CARRIZO, JUAN ALFONSO (1895-1957). Profesor y folklorista, director del Instituto Nacional de la Tradición. Publicó cancioneros populares de Catamarca (1926), Salta (1933), Jujuy (1935), Tucumán (1937) y La Rioja (1942).

CARROLL, EDUARDO (m.1996). Escr.: *El ángel demorado* (1966), *El Cristo de la pampa* (1969), etc.

CARTAS PARA QUE LA ALEGRÍA (1959), de Arnaldo Calveyra.

CARTOSIO, EMMA GRIANTA DE (n.1926). Escr.: *Elegías analfabetas* (1960).

CASA DEL ESCRITOR. Sede de la SADE. En México 524.

CASARES, ALBERTO (n. 1943). Librero.

CASARES, GUSTAVO (1892-1959). Tío materno de BC.

CASARES, MIGUEL (1883-1974). Tío materno de BC.

CASARES, VICENTE LORENZO (1844-1910). Abuelo materno de BC. Fundó la estancia *San Martín* (1866) y el establecimiento «La Martona» (1889). Fue presidente del Banco Nación (1891) y del Partido Autonomista Nacional (1908).

CASARES Y GARCÍA VICTORICA, SILVIA (n.1931). Prima de BC.

CASARES Y RODRÍGUEZ ROJO, VICENTE ELADIO (1817-93). Bisabuelo materno de BC. Director del Banco Nacional y del Banco de la Provincia de Bs As.

CASAUX, ROBERTO [Roberto Casaubón] (1885-1929). Actor.

CASEROS, BATALLA DE (3 de febrero de 1852). Entre las tropas de Juan Manuel de Rosas y la coalición comandada por Justo J. de Urquiza. Dio lugar a la caída de Rosas.

CASO DE LAS TROMPETAS CELESTIALES, EL [=The Case of the Angel's Trumpets (1947), de Michael Burt]. Emecé («Sépt. Círc.»), 1951.

CASONA, ALEJANDRO (1903-65). Escr. español, residente en la Arg.

CASTAGNINO, RAÚL HÉCTOR (1914-2001). Crítico.

CASTELLANOS, JOAQUÍN (1861-1932). Escr.: «El borracho» (1887).

CASTILLA, MANUEL J. (1918-80). Poeta.

CASTILLO, ENRIQUE B. DEL (1897-?). Médico endocrinólogo.

CASTIÑEIRA DE DIOS, JOSÉ M^a (n.1920). Escr.

CASTRO, JUAN JOSÉ (1895-1968). Compositor.

CATRERA, LA (1908). Tango de Arturo De Bassi.

CATTARUZZA, HÉCTOR AMÉRICO Tenista. Campeón del Río de la Plata en 1934 y 1936. Jugaba con BC. en el Buenos Aires Lawn Tennis Club. En los cincuenta condujo programas televisivos. Escribió *Setenta pasos y un latido* (1978).

CENTRONE, M^a ANTONIETA (n.1913). Escr.: *Señora mañana* (1949), *Cantos a Aliosha* (1953), *Presencias descomunales* (1959).

CEPEDA, BATALLA DE (23 de octubre de 1859). Librada entre las fuerzas —que resultaron victoriosas— de la Confederación, al mando de Urquiza, y las de Bs As, al mando de Mitre.

CERRUTI COSTA, LUIS B. Abogado. Ministro de Trabajo del presidente Lonardi (1955).

CHACABUCO, BATALLA DE (12 de febrero de 1817). Librada entre las tropas de San Martín y las españolas del brigadier Maroto.

CHACARITA, LA. Uno de los cementerios municipales de la cd. de Bs As.

CHACEL, ROSA (1898-1994). Escr. española. Vivió en la Arg. en 1940-58.

CHAFALOTE. Arg. Ordinario, grosero, bruto.

CHAMBERY, EL. Café. En Córdoba 502.

CHAMBÓN. Arg. Torpe.

CHANCHA CON CADENAS. Según una tradición de Córdoba, cerdo espectral que recorre algunas noches, encadenado, las vías férreas. Cf. COLLUCCIO, Félix, *Diccionario folklórico argentino* (1948), s.v. «Chancha con cadenas».

CHASSAING, JUAN (1839-64). Militar y poeta: «A mi bandera» (1861). En 1857 escribió en el periódico unitario *La espada de Lavalle*.

CHENAL, PIERRE (1903-90). Director de cine francés. Refugiado del nazismo, dirigió varios films (1943-58) en la Arg. En 1959 volvió a Francia.

CHICA SALAS, SUSANA. Traductora y profesora. Conoció a B. siendo estudiante de Filosofía y Letras. Tradujo páginas de Gibbon, elegidas y prologadas (1961) por B.

CHINO. Arg. «Tipo ordinario, hombre de piel oscura» [ABAD (1976)].

CHINONGA. Arg. Mujer grande y fea, de piel oscura.

CHIQUÍN. Restaurant. En Cangallo (hoy Presidente Perón) 920.

CHIRINADA. Arg. «Algarada [...] descabellada e intrascendente» [ABAD (1976)]. Según B., «si [la *patriada*] fracasa, le dicen *chirinada*» [Prólogo a *El Paso de los Libres* (1934)]. Víctor Chirino fue un carnicero que, en 1858, dirigió la fallida revuelta de un grupo urquicista. Perón llamó *chirinada* a la revuelta del general Menéndez, en septiembre de 1951.

CHISTADERO. En el Bs As de fines del s. xix y principios del xx, casa de citas, donde «desde una puerta entreabierta, una prostituta sin registro llamaba al candidato que pasaba y lo invitaba a entrar» [GOLDAR, Ernesto, *La «mala vida»*. CEAL, 1971: 44].

CHOCHO. Arg. «Muy contento. [...] Úsase en las presentaciones, en lugar de “mucho gusto”» [BC (1978), s.v. «Chocho»].

CHOCLO, EL (1903). Tango de Ángel Villoldo.

CIANCIÒLO, UMBERTO. Agregado cultural italiano. Dirigió los *Quaderni Italiani di Buenos Aires*. Escribió *Poética y Poesía de Carlos Mastronardi* (1958).

CICCO, JUAN (1914-83). Escr.

CILDÁÑEZ. Arroyo en el Bajo Flores, afluente del Riachuelo y desagüe de toda la cuenca de la región.

CINCO ESQUINAS. Cruce entre Juncal, Libertad y la avenida Quintana, en el b. de la Recoleta.

CIPOLLA, JOSÉ RAMÓN (1931-89). *Marchand* y editor de serigrafías.

CÍRCULO MILITAR. v. PAZ, PALACIO.

CISNES, LAGUNA DE LOS. Laguna en Pardo, vecina al arroyo del Gualicho y a la estancia *Rincón Viejo* de los Bioy. Véase BIOY, ADOLFO (1958): 14.

CITY BELL. Est. del Ferrocarril Roca, cerca de La Plata.

CIUDAD, LA. Librería y editorial. En Maipú 971.

CIUDAD DE LONDRES, LA. Célebre tienda, en Perú y Victoria (hoy Hipólito Yrigoyen). Se incendió en 1910.

CIVITA, CÉSAR (1905-2005). Editor ítalo-americano. Fundó y dirigió la Editorial Abril.

CLARIDAD. Editorial, fundada y dirigida por Antonio Zamora. En San José 1627.

CLAVADA, LA (1912). Tango de Ernesto Zambonini.

CLEMENTE, JOSÉ EDMUNDO (n.1918). Escr. En 1953-60 editó las *Obras Completas* de B. para Emecé. Cuando B. asumió como Director de la Biblioteca Nacional, Clemente fue nombrado vicedirector. En 1963-73 fue Director General de Bibliotecas.

CÓCARO, NICOLÁS (1926-94). Escr.

COCOLICHE. Arg. «Italiano emigrado que imita a los nativos» [GOBELLO (1975)]. También se aplica a su lenguaje.

COLELLA, HILDA. Abogada. Militó en el radicalismo, en la facción de Ricardo Balbín.

COLOMBO, FRANCISCO (1878-1953). Impresor. En San Antonio de Areco conoció a Güiraldes —varios de cuyos libros publicó— y así se vinculó con el mundo cultural de la capital. Estableció entonces, hacia 1922, una sucursal en Hortiguera 552, en el b. de Flores. A su muerte lo sucedieron su hermano y sus sobrinos. En sus talleres de Hortiguera, B. y BC. hicieron imprimir, además de la revista *Destiempo*, los libros de la editorial Destiempo. Véase BECCO, H. J., «Francisco H. Colombo en la bibliotecnia argentina» [*Revista Universidad* (Santa Fe), n° 51 (1962): 243-56].

COLUMBA. Editorial fundada por Ramón Columba (1891-1956). En Sarmiento 1889.

CONCEPCIÓN, LA. Parroquia Inmaculada Concepción, en Independencia 910 (en el b. de San Telmo). También, *parroquia* en el sentido de circunscripción electoral.

CÓNDORES, DESEMBARCO DE LOS. El 28 de septiembre de 1966, dieciocho argentinos, al mando de Dardo Cabo, desviaron un avión comercial y lo hicieron aterrizar en Port Stanley. El 30 se entregaron a las autoridades británicas, que a su vez los entregaron a las argentinas.

CON EL CORAZÓN EN LA MANO [= *L'Amour avec des si* (Francia, 1962)]. Film de Claude Lelouch.

CONSTITUCIÓN. B. de la cd. de Bs As, donde se encuentra la est. terminal del Ferrocarril Roca (antes Ferro-Carril del Sud), inaugurada en 1887.

CONSTITUCIÓN, GRUTA DE. Construida (1885-8) por el intendente Torcuato de Alvear. «Tenía pasadizos, un túnel interior, un tanque de agua sostenido por columnas estilizadas, pero roto de un lado, pasarelas colgantes [...]. Fue demolida en 1914, por la compañía [...] encargada de construir el subterráneo» [SCHÁVELZON (1994)].

CONSUELO. Mucama de los Bioy Casares, muerta en los años cuarenta. Silvina Ocampo le dedica los poemas «A Consuelo» [*Poemas de amor desesperado* (1949)] y «Evocación de Consuelo» [*Amarillo celeste* (1972)]. Aparece como personaje en «El dios de los toros» (1942).

CONTRERA. Arg. Opositor al gobierno peronista (1946-55).

CONTURSI, PASCUAL (1888-1932). *Letrista* de tangos.

COOKE, JOHN WILLIAM (1920-68). Diputado. Ministro de Relaciones Exteriores de Perón.

COPPOLA, HORACIO (n.1906). Fotógrafo. En 1930, sus fotografías fueron incluidas en B (1930). Estudió en la Bauhaus (1932-3). Entre otras revistas, dirigió *Clave de Sol* (1930) y *Latitud* (1945). Casó con la fotógrafa Grete Stern y se instalaron en 1940-58 en Ramos Mejía, donde abrieron un estudio fotográfico, muy visitado por M^a Elena Walsh y *Pepe* Fernández.

CÓRDOVA ITURBURU, CAYETANO POLINISIO (1899-1977). Escr.

CORONADO, NICOLÁS *EL RENGO* (1891-1971). Escr. Fue presidente de la SADE en 1938-49.

CORRALES. Vieja denominación de una zona de Bs As, hoy comprendida en el b. de Parque Patricios.

CORSO. Arg. Carnaval, desfile de carrozas y mascarada.

CORTÁZAR, JULIO (1914-84). Escr.

COSTANTINO, ROBERTO. Director artístico de Radio Municipal de Bs As. Entre sus antecedentes contaba haber ofrecido «teatro de Cervantes, Molière y Wilde a públicos de Villa Budge y La Salada» [*P*, n° 2 (1963): 14].

COSTA PAZ, MARCELO. Abogado, compañero de estudios de Adolfo Bioy *père* [BIOY, ADOLFO (1963): 29].

COTORRO. *Lunf. Garçonnière*.

COZARINSKY, EDGARDO (n.1939). Escritor, crítico y director de cine. Publicó *Borges y el cine* (1974).

CRÍTICA. Diario (1913-63), fundado por N. Botana.

CRUZ, JORGE (n.1930). Escr. y periodista.

CRUZADA DE LOS NIÑOS, LA [=*La Croisade des enfants* (1896), de Marcel Schwob]. Ediciones Arturo J. Álvarez («La Perdiz»), 1949.

CUADRADO, ARTURO (1904-98). Poeta español, residente en Bs As. En Emecé dirigió la colección «El Hórreo».

CUARTO GRIS, EL [=*The Grey Room* (1921), de Eden Phillpotts]. Emecé («Sépt. Círc.»), 1954.

CUCHETTI, CARLOS (1905-?). Sacerdote y profesor de Arte Cristiano.

CUELLO, JUAN. Delincuente gaucho, en quien se inspiró Eduardo Gutiérrez para su folletín [*Juan Cuello* (1880)].

CUEVAS DE VERA, M^a A. TOTA ATUCHA DE CARO, CONDESA DE (1887-1970). Mecenaz.

CUITIÑO, CIRÍACO (m.1852). Coronel rosista, mazorquero.

CUMPARSITA, LA (1916). Tango de Gerardo Matos Rodríguez.

CUZQUITO, *EL* (c. 1915). Tango de Vicente Greco.

DABINI, ATTILIO (1902-81). Periodista, traductor y escr. italiano. Vivió en Bs As en 1907-22.

DABOVE, LOS. Hermanos. JULIO CÉSAR (1890-1965) y SANTIAGO (1889-1951). En su casa, en Almirante Brown 752 (Morón, GBA), solían realizar reuniones (*triquias*) con Macedonio Fernández. Publicaron en periódicos y revistas.

DALY NELSON, M^a ROSA *la Rubia*. «Alta, desgarbada y de nariz aguileña, el corte de pelo casi varonil, saco de tweed, camisa y corbatín, los zapatos abotinados y el entrar fumando a los restaurantes con una mano en el bolsillo de su chaqueta era su marca registrada. [...] Rara vez se vestía de mujer. [...] Era peronista. [...] Todo lo que horrorizaba a las *upper classes* pasó a ser su objeto de devoción. Eva Perón fue el primer icono de su lista [...]» [LAGOS (2003): 199-201]. Fue amante de Dora de Alvear [*Op. cit.*: 210-1].

DÁVALOS, JAIME (1921-81). Escr. y folklorista.

DÁVALOS, JUAN CARLOS (1887-1959). Escr.: «La muerte del toro» (1916); *Los gauchos* (1924).

DE CARO, JULIO (1910-80). Compositor y director de orquestas de tango.

DELFINA [M^a Delfina Menchaca] (m.1839). Amante de Francisco Ramírez. El 10 de julio de 1821, perseguido por las tropas de Estanislao López, Ramírez retrocedió para rescatar a la Delfina. Al precio de su vida —fue decapitado— logró salvarla.

DELFINO, AUGUSTO M. (1906-61). Escr. arg., n. en Uruguay.

DELGADO FITO, CÁNDIDO (1898-1958). Escr.

DELLA PAOLERA, FÉLIX *GRILLO* (n.1923). Escr.

DELL'ORO MAINI, ATILIO (1895-1974). Abogado. Ministro de Educación de los presidentes Lonardi y Aramburu (1955-8). Nacionalista y católico, fue director de la revista *Criterio* (1928-30).

DE LOS APENINOS A LOS ANDES (1960). Film de Folco Quillici.

DEMARÍA, FERNANDO (n.1928). Escr.: *Herakleitos* (1957).

DEMIDDI, ALBERTO (1944-2000). Remero.

DENEVI, MARCO (1922-98). Escr.

DESCAMISADO, *EL*. Juan Domingo Perón, cuyos seguidores eran llamados *los descamisados*.

DESCOTTE, MARIO L. (1900-73). Escr. y periodista: *Cuentos para leer a las 22:30* (1949), etc.

DESFILE DEL AMOR, *EL* [=The Love Parade (EE.UU., 1929)]. Film de E. Lubitsch.

DESTIEMPO. Revista (1936-7) dirigida por B. y BC., por detrás del aparente secretario de redacción Ernesto Pissavini, en realidad empleado de BC. Consistía en un pliego de seis hojas, en formato mayor, según el ejemplo de *Ultra* o de la primera *Proa*. Como editorial, Destiempo publicó en 1937 *Luis Greve, muerto*, de BC. y *Marea de lágrimas*, de Ulyses Petit de Murat; en 1938, *Diez poemas sin poesía*, de Nicolás Olivari y *Mallarmé entre nosotros*, de Alfonso Reyes.

DEVOTO, FORTUNATO J. (m. 1941). Obispo auxiliar de Bs As.

DÍA DEL KILO. Colecta pública celebrada el 14 de abril, habitual en los años 30 y 40. El *kilo* correspondía al peso de las alcancías, una vez llenas. Cf. «La víctima de Tadeo Limardo» (1942).

DÍAZ, LEOPOLDO (1862-1947). Escr.

DICCIONARIO URUGUAYO DE BIOGRAFÍAS (1945), de J. M. Fernández Saldaña.

DICKMANN, MAX (1902-?). Escr.: *Madre América* (1935).

DIEGO, CELIA DE (1903-?). Escr.

DIEHL, ADÁN (1888-?). Poeta. Colaboró en *MF, N y S*. Algunos de sus poemas fueron incluidos en B-SO (1941).

DIEHL DE MORENO HUEYO, SARA *PIPINA* (m.1976). «Era la presidenta de Proarte, asociación que funcionaba en su casa y desde donde se alentaba y se ayudaba a pintores y escritores. [...] Después de que Pipina enviudó, poco a poco el afecto de Borges hacia ella se transformó en un amor apasionado y vivieron un romance que duró más de un año. Al parecer, hasta se había fijado fecha de casamiento. De repente, pasó algo, la relación se debilitó y la boda quedó en nada» [VÁZQUEZ (1996): 179].

DI GIOVANNI, NORMAN THOMAS (n.1933). Traductor, secretario y agente literario de B. en 1968-72, nort. Conoció a B. a través de la hija de Jorge Guillén, en los EE.UU., en noviembre de 1967. Con B. tradujo, entre otros, *The Book of Imaginary Beings* (1969), *The Aleph and Other Stories* (1970) y *Selected Poems* (1972); con B. y BC., *Chronicles of Bustos Domecq* (1976) y *Six Problems for Don Isidro Parodi* (1981).

DI ROCCO, ANTONIO A. (n.1911). Ex titular de la Federación Agraria Argentina, asumió como ministro de Agricultura y Ganadería del presidente Lanusse el 20 de julio de 1971.

DISCEPOLO, ENRIQUE SANTOS (1901-51). Escr.

DOBLAS, ALFREDO. Compañero de B. en la Biblioteca Miguel Cané, en 1937-46.

DOBRANICH, JORGE W. (1885-1960). Ingeniero.

DOLAN, MIGUEL E. Escr. y abogado, amigo de B.

DOLL, RAMÓN (1894-1969). Abogado y crítico.

DOMECQ, CARMEN. Prima segunda de Adolfo Bioy père.

DOMINGO SIN FÚTBOL (1956), de Luis Mario Lozzia.

DOMÍNGUEZ, LUIS L. (1819-98). Escr.: «El ombú» (1846).

DOMÍNGUEZ, M^a ALICIA (1905-88). Escr.: *El nombre inefable* (1931).

DONDO, OSVALDO H. (1902-62). Escr.: *Esquemas en el silencio* (1927), *Oda menor a la poesía* (1957). B. y BC. lo parodiaron como «el Bardo Gongo» [B-BC (1946a)].

DON ESTEBAN (c. 1910). Tango de Augusto Pedro Berto.

DON JUAN. Tango de E. Ponzio (mús. c.1898) y R. Podestá (l. c.1913).

D'ORMESSON, VLADIMIR (1888-1973). Embajador de Francia en la Arg. (1945-8).

DORREGO, MANUEL (1787-1828). Militar.

DOS CHINOS, LOS. Confitería. En Chacabuco 199.

DOSE DE ZEMBORAIN, JUSTA (1894-1978). Historiadora.

DRAGO MITRE, ENRIQUE L. (1914-2008). Abogado, amigo de infancia de BC. Fue presidente del directorio de *La Nación*.

DUHAU, ALFREDO (1863-1938). Escr.: *Por cuatro garabatos* (1911), *La dote* (1916), etc.

DUJOVNE, LEÓN (1899-1981). Filósofo y profesor arg., n. en Rusia.

DUPONT, MARCELO (m.1956). Segundo marido de Silvina Bullrich.

EANDI, HÉCTOR E. (1895-1965). Escr. y periodista: *Hombres capaces* (1944).

ECHAGÜE, JUAN PABLO (1877-1950). Escr.

ECHEGARAY, ARISTÓBULO (1904-86). Escr.

ECHEVERRÍA, ESTEBAN (1805-51). Escr.: «El matadero» (p.1871).

EDELBERG, BETINA (1921-2010). Escr. y profesora: *Para la red* (1948). Con B. escribió el ballet *La imagen perdida* (1953) y *Leopoldo Lugones* (1955). Casó con Gerardo Lehman.

EDELWEISS [Zum Edelweiss]. Restaurant. En Libertad 431.

EICHELBAUM, SAMUEL (1894-1967). Escr.: *El gato y su selva* (1936), *Un guapo del novecientos* (1940).

EKEREN, SIV (n.1946). Periodista.

ELIZALDE, FRANCISCO J. (n.1923). Oculista.

ELIZALDE, GERMÁN (1885-1967). Músico y profesor de canto, amigo de juventud de Adolfo Bioy *père*.

EMITA. v. RISSO PLATERO, EMA.

ENTRADA PROHIBIDA (1918). Tango de L. Teisseire (mús. y l.).

ENTRERRIANO, EL (1897). Tango de Rosendo Cayetano Mendizábal.

ERAN SIETE [=They Were Seven (1944), de Eden Phillpotts]. Emecé («Sépt. Círc.»), 1947.

ERRÁZURIZ, PALACIO. Construido para Matías Errázuriz en 1911, en Avenida del Libertador 1902, fue desde 1944 sede del Museo de Arte Decorativo.

ERRO, CARLOS ALBERTO (1903-68). Escr.

ESCALADA, REMEDIOS DE (1793-1823). Esposa de José de San Martín.

ESCARDÓ, FLORENCIO (1904-92). Médico y escr.

ESPAÑOLES, MONUMENTO DE LOS. Grupo escultórico (1927), en el cruce entre las avenidas del Libertador y Sarmiento.

ESPEJO, JOSÉ (1905-80). Secretario general de la Confederación General del Trabajo (1947-53).

ESPÍNOLA, FRANCISCO (1901-73). Escr. uruguayo. B. reseñó su *Raza ciega* en 1928 [Si, n° 11].

ESQUINAZO, EL (1902). Milonga de Ángel Villoldo.

ESTRADA, ÁNGEL DE (1872-1923). Escr.: *Redención* (1907).

ESTRELLA, GUILLERMO (1891-1943). Escr.

ESTRELLA GUTIÉRREZ, FERMÍN (1900-82). Escr. Fue presidente de la SADE en 1959-61.

ESTRELLAS MIRAN PARA ABAJO, LAS [=The Stars Look Down (1935)], de Archibald J. Cronin.

ETCHEBARNE, MIGUEL DOMINGO (1915-73). Escr.: *Juan Nadie* (1954).

ETIEMBLE, RENÉ (1909-2002). Escr. y orientalista francés. Colaboró ocasionalmente en S entre 1940 y 1961.

EXPERIMENTO CON EL TIEMPO, UN [=An Experiment with Time (1927), de J. W. Dunne]. Madrid: Hyspamérica («Biblioteca de Borges»), 1986.

FAINÁ. Arg. «Tortilla de harina de garbanzos, plato tradicional del barrio de La Boca» [ABAD (1976)].

FALÚ, EDUARDO (n.1923). Folklorista.

FALUCHO, NEGRO. Soldado que, en medio de la sublevación de las tropas argentinas en la guarnición del Callao (1824), habría sido fusilado por no rendirse. Según B. Mitre [*Historia de San Martín* (1887), XLIX,3], «un negro, soldado del regimiento Río de la Plata, nacido en Buenos Aires, llamado Antonio Ruiz (por sobrenombre “Falucho”), que se resistió a hacerle los honores, fue fusilado al pie de la bandera española». Su existencia es dudosa; *falucho* era el nombre con el que se conocía a todos los soldados negros en los regimientos de San Martín, para evitar el peyorativo *catanga*.

FAMILIA QUILLANGO, LA (1885). Novela breve de José M^a Cantilo (h.) (1840-91). Describe la vida de una familia de estancieros *guarangos* en Bs As.

FANNY [Epifanía Uveda de Robledo] (1922-2006). Ama de llaves de los Borges (1947-86).

FARRELL, EDELMIRO J. (1887-1980). Militar, presidente *de facto* (1944-6).

FATONE, VICENTE (1903-62). Filósofo.

FERNÁNDEZ, FELIPE A. (1868-?). Ingeniero. Profesor de matemática (c.1928-30) de BC., quien le dedicó una «Carta» [*Prólogo* (1929)].

FERNÁNDEZ, JOSÉ M^a PEPE (1926-2006). Fotógrafo, amigo de los Bioy. En 1954 viajó a Europa con BC. y Silvina Ocampo. En París desarrolló «una habilidad ejemplar para no tener profesión fija»: primer paseador de perros de las señoras de París, empleado de confianza en una agencia atómica, fotógrafo, empleado de guardarropas, etc. [PUJOL, S., *Como la cigarra*. Beas, 1993: 59 y 99].

FERNÁNDEZ, JUAN. Director de la galería Witcomb (1954-66).

FERNÁNDEZ, MACEDONIO (1874-1952). Escr. Condiscípulo del padre de B. en la Facultad de Derecho de la Universidad de Bs As. Durante los años 1910, frecuentó con Carriego, Alfredo Palacios, Marcelino del Mazo, Álvaro Melián Lafinur y Charles de Soussens la casa de los Borges en Palermo. Tras la muerte de su esposa, en 1920, dejó a sus hijos, abandonó su profesión e inició un largo peregrinar por pensiones y hoteles de Bs As: muchos lo daban por muerto. Cuando los Borges volvieron de Europa (1921), se vinculó con los poetas ultraístas y comenzó a publicar. B. afirma que, aunque «Bioy Casares lo vio [a Macedonio] un par de veces nomás, tuvo la mejor impresión» [En CARRIZO (1982): 11].

FERNÁNDEZ ESPIRO, DIEGO (1872-1912). Poeta.

FERNÁNDEZ LATOUR, ENRIQUE (1898-1972). Escr., amigo de B., de Macedonio Fernández y de los Dabove.

FERNÁNDEZ MORENO, BALDOMERO (1886-1950). Escr.

FERNÁNDEZ MORENO, CÉSAR (1919-85). Escr.: *Argentino hasta la muerte* (1963).

FERNÁNDEZ ORDÓÑEZ, CARLOS. Abogado de B.

FERRARI, OSVALDO (n.1948). Escr. y periodista.

FERRARÍA, MAYORINO (m.1960). Escr.

FERREYRA BASSO, JUAN G. (1910-84). Escr.

FERRO, HELLÉN E. (n.1919). Escr. y crítico cinematográfico.

FIGARI, PEDRO (1861-1938). Pintor uruguayo.

FIJMAN, JACOBO (1898-1970). Escr. arg., n. en Besarabia.

FILIBERTO, JUAN DE DIOS (1885-1964). Compositor de tangos.

FILLOL DAY, GUSTAVO (1902-?). Ingeniero y bibliófilo.

FILLOY, JUAN (1894-2000). Escr.: *Aquende*, *Balumba* (1933), *Caterva*, *Changüü*, *Decio8A*, *¡Estafen!* (1932), *Finesse*, *Gehenas*, *Homo Sum*, *Ignitus*, *Jjasond*, *Karcino*, *La Hucha*, *La Potra*, *Los Ochoa*, *Llovizna*, *Metopas*, *Nefilim*, *Ñampiln*, *Op Oloop*, *Periplo*, *Quiosco*, *Revenar*, *Sigicia*, *Tanatos*, *Urumpta*, *Usaland*, *Vil&Vil*, *Witness*, *Xinglar*, *Yo*, *yo* y *Zodiaco*.

FINGERIT, MARCOS (1904-79). Poeta. Dirigió la revista *Fábula* (La Plata, 1936-8), donde colaboraron BC. y Silvina Ocampo en 1936-7.

FINGERMANN, KUNO. Personaje de Bustos Domecq: presidente del Socorro Antihebreo y tesorero de la Asociación Aborígenista Argentina; nacionalista.

FIODOROVNA, CLAVDIA. Personaje de Bustos Domecq.

FIORAVANTI, JOSÉ (1896-1977). Escultor. Su grupo escultórico dedicado a Roque Sáenz Peña (en Diagonal Roque Sáenz Peña y Florida) fue inaugurado en 1936.

FLOR DE FANGO (c.1914). Tango con l. de P. Contursi, sobre la mús. del tango *El desalojo* de A. Gentile.

FLORES, BAÑADO DE. Lindero a las calles Bonorino y Balbastro, en el b. de Flores. La zona estaba habitada por peones de saladero. Cuando el bañado fue rellenado con residuos de la ciudad, se convirtió en un basural (la «Quema»).

FLORES, CELEDONIO (1896-1947). Escr.

FLORÍN, ALEJO (n.1946). Médico clínico, experto en tiroides. [Véase BARON SUPERVIELLE, O., «Un médico argentino». *LN*, 2/4/96]. Fue médico de cabecera de BC.

FLORIT, ERNESTO (1889-1968). Militar. Comandante de Defensa Antiaérea del Interior (1946).

«FORASTERO, EL», de Carlos Mastronardi, 1961.

FORJA [Fuerza de Orientación Radical de la Juventud Argentina]. Grupo (1935-45) de la juventud radical, pro-yrigoyenista.

FORNIELES, SALVADOR (1880-?). Abogado, tratadista y escr. de inspiración católica.

FRANCO, LUIS L. (1898-1988). Escr.

FRAY MOCHO [José S. Álvarez] (1858-1903). Escr.: *Esmeraldas* (1882), *Memorias de un vigilante* (1897). Dirigió la revista *Caras y Caretas* (q.v.), en 1898-1903.

FREGOLI, LEOPOLDO (1867-1936). Transformista italiano. Único actor de las piezas que presentaba, llegó a interpretar hasta sesenta papeles en una misma función. Asombraba al público por la velocidad con que entraba y salía de escena, caracterizado sucesivamente de los diversos personajes. Actuó en Bs As en junio de 1895.

FRESEDO, OSVALDO *EL PIBE DE LA PATERNAL* (1897-1984). Compositor y bandoneonista. Comenzó a tocar en público a los 16 años, junto a su hermano Emilio, en locales y cafés del b. de La Paternal.

FRÍAS, CARLOS (m.1991). Directivo de la editorial Emecé.

FRIGERIO, ROGELIO (1914-2006). Economista, estrecho colaborador de Frondizi, cuyo gobierno integró en 1958-9. Tras el golpe de 1962, estuvo un año exiliado.

FROGMAN. Personaje de Bustos Domecq.

FRONDIZI, ARTURO (1908-95). Presidente (1958-62).

FRONDIZI, RISIERI (1910-83). Filósofo. Rector de la Universidad de Buenos Aires (1957-62).

FRONDIZI, SILVIO (1907-74). Filósofo.

FUNDACIÓN, LA [Fundación Eva Perón] (1948-55). Entidad destinada a la ayuda social, fundada por Eva Perón.

FUSILAMIENTO DE DORREGO, EL (1908). Film de Mario Gallo.

FUTORANSKY, LUISA (n.1938). Escr.

GABRIEL, JOSÉ [José G. López Buisán] (1896-1957). Escr. arg., n. en España.

GAINZA PAZ, ALBERTO (1899-1977). Director de *La Prensa*.

GALÍNDEZ, BARTOLOMÉ (1896-1959). Poeta. En «Página sobre la lírica de hoy» (1927), B. lo incluye en una supuesta «Escuela de la fina cursilería o de Flores».

GALLAGHER, DAVID (n.1944). Crítico literario inglés, n. en Chile.

GALLARDO, SARA (1935-88). Escr.: *Enero* (1958).

GALLO, VICENTE C. (1873-1942). Abogado y político.

GALTIER, LYSANDRO Z. D. (1902-82). Escr. y traductor. Publicó parte de su obra en francés.

GÁLVEZ, MANUEL (1882-1962). Escr.: *La pampa y su pasión* (1926).

GANCEDO, JULIO CÉSAR (1924-92). Escr. y funcionario. En 1954, con el sello Ene publicó la *Pequeña antología* de Silvina Ocampo; en 1955, *La hermana de Eloísa*, de B. y Luisa Mercedes Levinson.

GÁNDARA, CARMEN LA NENA RODRÍGUEZ LARRETA DE (1903-77). Escr.: *La habitada* (1947).

GANDÍA, ENRIQUE DE (1906-95). Historiador. En «Un enfoque flamante» (1967), se lo incluye entre los *precursores* de la Historia pura, concebida como mero «acto de fe», «libre de toda trepidación y de todo escrúpulo».

GANDUGLIA, SANTIAGO (1904-83). Escr. y periodista: *Antigüedad de los Andes* (1940) y *Aire civil* (1943). Fue presidente del Círculo de Prensa (1960-4).

GANNON, PATRICIO (1901-77). Escr.: *Viaje a Cynara* (1957), *En los pasos de Pausanias* (1967), etc.

GARAY, M^a CONSUELO. Poeta: *Exaltación* (1934), *Locura de cien distancias* (1940) y *Anterior a la imagen de la rosa* (1955).

GARCÉS, DELIA (1919-2001). Actriz, esposa de Alberto de Zavalía (q.v.).

GARCÍA, EDUARDO AUGUSTO (1898-?). Abogado.

GARCÍA, GERMÁN LEOPOLDO (n.1944). Psicoanalista.

GARCÍA, LUCIO. Médico de cabecera de BC. «Era un excelente médico: sus diagnósticos eran certeros y su capacidad para sanarlo a uno, extraordinaria» [BC (1994): 86].

GARCÍA MELLID, ATILIO (1901-?). Poeta, modernista. Colaboró en *N* y *Cuadernos de FORJA*.

GARCÍA SARAVÍ, GUSTAVO (1920-95). Poeta: *Monólogo para mi muerte y otras soledades* (1956), *Los sonetos* (1959), etc. B. prologó su *Del amor y otros desconsuelos* (1968).

GARCÍA URIBURU, NICOLÁS (n.1937). Pintor.

GARDEL, Carlos (1890-1935). Cantante de tangos.

GARRAHAN, JUAN PEDRO (1893-1965). Médico.

GARRO, [H]ELENA (1916-98). Escr. mexicana, amiga de BC.

GAS, CONFITERÍA DEL. Instalada originariamente (1857) en Suipacha y Rivadavia, fue trasladada a Bartolomé Mitre al 800. En el frente tenía dos faroles de gas. Allí se reúne el Congreso del Mundo [*El Congreso* (1970)].

GATH & CHAVES. Tienda. En Florida y Cangallo (hoy Presidente Perón).

GAUNA, EMILIO. Personaje de BC (1954).

GENTA, EDGARDO UBALDO (1894-1983). Escr. uruguayo: *El cazador furtivo* (1935), *El sentido del dolor* (1935), *La epopeya de América* (1963), etc.

GERCHUNOFF, ALBERTO (1883-1950). Escr. y periodista: *Los gauchos judíos* (1910), *El hombre que habló en la Sorbona* (1926).

GERMAINE (c. 1915). Tango de Alberto López Buchardo.

GEROSA, ROBERTO. Veterinario. Amigo de BC. y Silvina Ocampo.

GHIANO, JUAN CARLOS (1920-83). Escr.

GHIOLDI, AMÉRICO (1899-1984). Político socialista, director de *La Vanguardia*, fundador del Partido Socialista Democrático.

GHIOLDI, LOS. Hermanos: Américo (q.v.) y Rodolfo (q.v.).

GHIOLDI, RODOLFO (1897-1985). Político comunista, fundador del Partido Socialista Internacional.

GILARDI, FERNANDO (1902-68). Escr.: *Silvano Corujo* (1931), *La mañana* (1935).

GILARDONI, JOSÉ (n.1931). Librero especializado en la obra de B.

GIMÉNEZ PASTOR, ARTURO (1872-1949). Escr.

GINASTERA, ALBERTO (1916-83). Compositor.

GIRONDO, OCTAVIO JOSÉ OLIVERIO (1891-1967). Escr.: *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía* (1921).

GIRRI, ALBERTO (1919-91). Poeta: *Valores diarios* (1970).

GIUSTI, ROBERTO F. (1887-1978). Escr. arg., n. en Italia: *Mis muñecos* (1923), *A las cataratas* (1956). Dirigió (1907-43) *Nosotros*, con A. Bianchi.

GODEL, ROBERTO (1900-?). Médico y escritor, amigo de B., con quien cursó estudios primarios. B. prologó su *Nacimiento del fuego* (1932). Véase VACCARO, A., «Cartas del poeta adolescente» [LN, 9/6/96].

GODOY, PEDRO (1900-?). Poeta: *A cara o cruz* (1930), *Vidrio de punta* (1931), *Brocha gorda* (1932), etc.

GOLLÁN, JOSÉ SANTOS (1918-2000). Director del Suplemento Literario de *La Prensa*.

GOLPEÁ QUE TE VAN A ABRIR. Expresión popular, que sugiere que todo intento será vano. También tiene un doble sentido procaz, como en el tango *Golpeá que te van a abrir* (c.1910) de Ruiz Fernández.

GOMBROWICZ, WITOLD (1905-69). Escr. polaco. Residió en la Arg. en 1939-65.

GÓMEZ, ALBINO (n.1928). Periodista y escr.

GÓMEZ DE LA SERNA, RAMÓN (1888-1963). Escr. español. Residió en Bs As en 1936-63.

GOÑI, UKI (n.1953). Periodista nort. Desde 1975 reside en la Arg.

GONZÁLEZ, HÉCTOR BLAS (n.1924). Director de Cultura bajo el presidente Frondizi; Secretario de Prensa de Onganía.

GONZÁLEZ, JOAQUÍN V. (1863-1923). Escr.: *Mis montañas* (1893); «El pollino y el automóvil» [*Fábulas nativas* (1924)].

GONZÁLEZ ACHA, ALBERTO (m.1974). Vecino de los B., en Palermo.

GONZÁLEZ ARRILI, BERNARDO (1892-1987). Escr.: *Protasio Lucero, Mangangá, Tierra mojada*, etc.

GONZÁLEZ CARBALHO, JOSÉ (1900-58). Escr.

GONZÁLEZ GARAÑO, ALEJO (1917-2004). Escr. y musicólogo.

GONZÁLEZ GARAÑO, ALFREDO *EL PETISO* (1886-1969). Pintor e historiador del arte.

GONZÁLEZ GARAÑO, LOS. Alfredo González Garaño (q.v.) y su mujer, María Teresa Ayerza.

GONZÁLEZ LANUZA, EDUARDO (1900-83). Poeta arg., n. en España: «Poema para ser grabado en un disco de fonógrafo» [*Treinta i tantos poemas* (1932)].

GONZÁLEZ TRILLO, ENRIQUE (1906-94). Escr.

GONZÁLEZ TUÑÓN, LOS. ENRIQUE (1901-43); RAÚL (1905-74). Escr.

GORILA. Arg. «Pertenece a una corriente política archiconservadora» [ABAD (1976)]. En especial, el ala antiperonista de las fuerzas armadas, encabezada por el almirante Rojas (q.v.).

GOTTHEIL, JULIO (n.1926). Primer marido de Beatriz Guido.

GOYANARTE, JUAN (1900-67). Escr. español, residente en la Arg.: *Lago Argentino* (1946). Socio gerente de la editorial Sur hasta mayo de 1956, en que fundó su propia revista, *Ficción*.

GOYENA, PEDRO (1843-92). Político y periodista.

GOYENECHÉ, JUAN CARLOS (1913-82). Activista católico nacionalista. Fue director, junto con Mario Amadeo, de *Sol y Luna* (1938-43). En sus viajes por Europa se entrevistó con Franco, Hitler, Mussolini y Pío XII, entre otros.

GRANATA, MARÍA (n.1921). Escr.

GRIEBEN, CARLOS (1921-72). Escr.

GRINBERG, MIGUEL (n.1937). Escr. y periodista.

GRONDONA, ADELA (1912-97). Escr. Según recuerda, ella y Mariana conocieron a B. «en casa de Ana Berry, una chilena que tenía un salón frecuentado por escritores e intelectuales», hacia 1937 [MONTENEGRO (1990): 21].

GRONDONA, LAS. Hermanas: Adela (*q.v.*), Mariana (*q.v.*) y Rosario *Rosarito*.

GRONDONA CASARES, ENRIQUE *ENRIQUITO*. Primo de BC. Hijo de Enrique Grondona y M^a Ignacia Casares.

GRONDONA DE LEGARRETA, MARIANA (m.1995). Escr.

GROUSSAC, CORNELIA *TAÍTA* (1883-1968). Hija de Paul.

GROUSSAC, PAUL (1848-1929). Escr. arg., n. en Francia.

GRÜNBERG, CARLOS M. (1903-68). Escr.

GUARANGO. Arg. Grosero, mal educado.

GUARDIA, ALFREDO DE LA (1889-1974). Crítico teatral arg., n. en España.

GUARDO, RICARDO CÉSAR (1909-84). Presidente de la Cámara de Diputados (1946-8).

GUASTA, EUGENIO (n.1927). Sacerdote.

GUASTAVINO, CARLOS (1914-2000). Compositor.

GUDIÑO KIEFFER, EDUARDO (1935-2002). Escr.

GÜEMES, MIGUEL DE (1785-1821). General salteño. Defendió durante años la frontera Norte contra los españoles, mediante lucha de guerrillas. En 1821 se enfrentó y fue derrotado por el gobernador de Tucumán, Bernabé Aráoz, que se había proclamado Presidente de la República Tucumana.

GUERRA GAUCHA, LA (1942). Film de Lucas Demare.

GUERRERO, JAZMÍN. Personaje de *La bahía de silencio* (1940), de E. Mallea.

GUERRERO, MARGARITA *MARGOT*. Amiga de B., al que asistió en *El Martín Fierro* (1953), en *Manual de zoología fantástica* (1957) y en *El libro de los seres imaginarios* (1967).

GUERRERO MARTINHEITZ, HUGO (1924-2010). Locutor peruano, residente en la Arg.

GUIDO, BEATRIZ (1922-88). Escr.: *La casa del ángel* (1954).

GUIDO, JOSÉ M^a (1910-75). Presidente (1962-3).

GUIDO Y SPANO, CARLOS (1827-1918). Poeta: «Nenia» [*Hojas al viento* (1871)].

GUIJARRO, JUAN [Augusto Gandolfi Herrero] (1902-?). Escr.

GUILLERMO. v. TORRE, GUILLERMO DE.

GUILLOT MUÑOZ, GERVASIO (1897-1956). Crítico y traductor uruguayo. Colaboró en *S* entre 1935-6. Según Mastronardi, los hermanos Guillot Muñoz, «cuyas versiones de Laforgue y de Supervielle eran muy celebradas en las dos márgenes del Plata», asistían a las reuniones martinfierristas en el café Tortoní [MASTRONARDI (1967): 227].

GUINDADO, EL. En los bosques de Palermo. «Suerte de confitería, cuyos clientes no bajan de sus automóviles, donde los atiende y sirve el personal.» [BIOY CASARES, *Descanso de caminantes*. Sudamericana, 2001: 12].

GÜIRALDES, ALBERTO (1897-1961). Dibujante.

GÜIRALDES, JUAN JOSÉ *EL CADETE* (1917-2003). Comodoro retirado desde la primera presidencia de Perón, se dedicó a la política. Desde la UCRI, propició el

acercamiento entre Frondizi y Perón. En tiempos del gobierno de Illia adoptó la línea dura del frentismo, buscó su renuncia, la aplicación de la ley de Acefalía y el llamado a nuevas elecciones. Sobrino de Ricardo, se dedicó a la exaltación de las tradiciones criollas; solía vestir con prendas gauchas, aun con facón, rastra y poncho.

GÜIRALDES, RICARDO (1886-1927). Escr.: «El rescoldo» [*Cuentos de muerte y de sangre* (1915)], *Raucha* (1917), *Xaimaca* (1923), *Poemas místicos y sagrados* (p.1927), etc.

GÚMEZ. Personaje de *La bahía de silencio* (1940), de E. Mallea.

GUTIÉRREZ, EDUARDO (1851-89). Escr.: *El puñal del tirano* (1888).

GUTIÉRREZ, JUAN M^a (1809-78). Crítico.

GUTIÉRREZ, RICARDO (1838-96). Poeta.

HAEDO, ESTHER. Prima de B., uruguaya. Estaba casada con Enrique Amorim.

HAEDO, LOS. Jacinta Haedo, uruguaya, casó con el coronel Manuel Isidoro Suárez (1799-1846); fueron padres de Leonor Suárez Haedo (1837-1918), abuela materna de B. Cuando niños, B. y su hermana pasaban parte del verano en casa de los primos Haedo, en Paso del Molino (Montevideo). Allí jugaban con su prima, Esther (q.v.).

HANSEN, LO DE [Restaurant Tres de Febrero, de Juan Hansen]. En Palermo, en la esquina de Sarmiento y Casares (hoy Figueroa Alcorta) entre 1875 y 1912.

HARRIAGUE CASTEX, MAGDALENA (1924-95). Escr.: *La mano y su viaje* (1964).

HASLAM, EDWARD YOUNG (1813-78). Pastor metodista, bisabuelo de B.

HASLAM, FRANCES ANN (1842-1935). Abuela paterna de B.

HENRÍQUEZ UREÑA, PEDRO (1884-1946). Crítico y profesor dominicano. Se instaló en Bs As en 1924. Hacia 1925 conoció a B.; juntos prepararon una *Antología clásica de la literatura argentina* (1938). Desde 1940 participó regularmente de las reuniones de los Bioy.

HERNÁNDEZ, FELISBERTO (1902-64). Escr. uruguayo.

HERNÁNDEZ, JOSÉ (1834-66). Escr.

HERNÁNDEZ, JUAN JOSÉ (1930-2007). Escr.

HERNÁNDEZ, RAFAEL (1840-1903). Escr. y periodista: *Pehuajó; Nomenclatura de las calles* (1896).

HERRERA Y REISSIG, JULIO (1875-1910). Poeta uruguayo: «La sombra dolorosa» [*Los parques abandonados* (1901)]; «Fiesta popular de ultratumba» [*Las pascuas del tiempo* (1902)]; «Epitalamio ancestral» [*Las clepsidras* (1910)].

HERRERO MAYOR, AVELINO (1891-1982). Lingüista y profesor de enseñanza secundaria.

HIDALGO, ALBERTO (1897-1967). Escr. peruano, residente desde 1916 en la Arg.

HIDALGO, BARTOLOMÉ (1788-1823). Poeta uruguayo.

HOGAR, EL. Revista fundada en 1904, destinada a un público de clases medias, preferentemente femenino. Ofrecía notas sobre la vida social y cultural, reseñas bibliográficas, y aun consejos para el ama de casa.

HOGG, RICARDO (1879-1963). Hacendado y escritor: *Patricio Lynch* (1930), *Yerba Vieja* (1940), etc.

HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA. Film (1962) de René Mugica, basado en un libreto de I. Aisenberg, C. Adén y J. Gómez Bas.

HOMBRE MONTAÑA [Iván Zelezniak]. *Catcher*, integrante de una *troupe* que entrenaba en los treinta y en los cuarenta en el gimnasio del Luna Park. El grupo de luchadores era

liderado por «el inmenso Hombre Montaña y el conde polaco Karol Nowina» [INI, L., «Con el cielo como ring, Karadagián aún lucha». *LN*, 3/5/97].

HORMIGA NEGRA [Guillermo Hoyos]. Delincuente gaucho. Inspiró el folletín *Hormiga Negra* (1881) de Eduardo Gutiérrez.

HORNOS PAZ, OCTAVIO (1917-2004). Secretario general de redacción (1968-86) del diario *La Nación*.

HOTEL VICTORIA (1906). Tango de Feliciano Latasa.

HUDSON, WILLIAM H. (1841-1922). Escr. ing, n. en la Arg.

HUECO. Arg. «Espacio desprovisto de edificación, donde luego se trazó una plaza» [GOBELLO (1975)].

HURLINGHAM. Localidad del N. del GBA.

IBARBOUROU, JUANA DE (1895-1979). Escr. uruguaya.

IBARGUREN, CARLOS (1877-1956). Historiador. Fue presidente de la Academia Argentina de Letras en 1935, para completar el período de C. Oyuela; fue reelegido en 1937, 1946, 1949 y 1956. En 1955 publicó *La Historia que he vivido*, sus memorias.

IBARRA, NÉSTOR (1908-86). Crítico francés de padre arg. En 1925 viajó a Bs As para estudiar Filosofía y Letras. Conoció a B. en 1928 y le dedicó su tesis doctoral. En 1931 publicó una traducción de «Le cimetière marin», prologada por B. Se dedicó a la fotografía. En 1945-6 dirigió obras de teatro de Keith Winter, Jules Romains, etc. Regresó a Francia y, en 1951, con Paul Verdevoye, tradujo *Ficciones*. Casó con Alicia Astete, cuñada de B.

IBERRA, LOS. Juan y Daniel, cuchilleros de Adrogué (pcia. de Bs As). B. los evocó en «El tango» (1958), en «Milonga de dos hermanos» y «¿Dónde se habrán ido?» (1975); a Daniel, en «There are more things» (1975).

IDIARTE BORDA, JUAN (1844-97). Presidente del Uruguay (1894-7).

ILLIA, ARTURO HUMBERTO (1900-83). Presidente (1963-6).

INCHAUSPE, PEDRO (1896-1957). Crítico literario y folklorista: *Voces y costumbres del campo argentino*, *Allá en el sur*, etc.

INDEPENDENCIA (1910). Tango de Alfredo Bevilacqua.

INGENIEROS, CECILIA. Una de las hijas de José Ingenieros. B. la cortejó durante 1941-4 e incluso llegó a proponerle matrimonio. Por entonces era bailarina; después de casarse con un profesor, se dedicó a la egiptología. Cuando B. dirigía *ABA*, publicó un artículo de ella sobre «La danza en los Estados Unidos» [nº 8 (1946)].

INGENIEROS, DELIA (1915-95). Microbióloga, ensayista e ilusionista profesional (con el seudónimo de «Delia Kamia»): *Memorias de una maga* (1956), *Entre Yrigoyen e Ingenieros* (1957) y *Los microbios útiles* (1968). Colaboró con B. en *Antiguas literaturas germánicas* (1951).

INGENIEROS, JOSÉ (1877-1925). Sociólogo arg., n. en Italia: *El hombre mediocre* (1913).

INTEGRACIÓN. Postura política que buscaba un acercamiento con el peronismo, después de 1955.

INVENCIBLE, EL. Tango [¿*El irresistible* (1908), de Lorenzo Logatti?].

IPUCHE, PEDRO LEANDRO (1889-1976). Poeta uruguayo: *El yesquero del fantasma* (1943), *La defensa de Paysandú* (1962).

IRAZUSTA, JULIO (1900-82). Historiador.

ITELMAN, ANA (1927-89). Coreógrafa chilena. Tras estudiar en los EE.UU. (1945-6), fundó una escuela de danza en Bs As. A través de su *teatrodanza*, buscó la *simbiosis*

entre ambas artes. En agosto de 1952 se estrenó su coreografía para la comedia-ballet *Poof* de A. Salacrou. En 1953, B. y Betina Edelberg escribieron para ella el ballet *La imagen perdida*. Según B., «[lo] escribimos para divertirnos un poco porque Betina compartía mi incredulidad. [...] Quería hacer aquello para una amiga, una bailarina judía que se llamaba Ana Itelman [...] y debía de ser una bailarina notable puesto que sus colegas la odiaban y la encontraban muy antipática, pero le reconocían un genio que no podían negarle» [MILLERET (1970): 72-3]. En 1960 preparó la coreografía del ballet *Hombre de la esquina rosada*, con música de Piazzolla. Se estableció en Bs As en 1970. Se suicidó.

ITUZAINGÓ, BATALLA DE (20 de febrero de 1827). Victoria naval arg., durante la Guerra del Brasil (*q.v.*).

IVANISSEVICH, OSCAR (1895-1976). Político y médico. Ministro de Educación del presidente Perón (1948-50 y 1974-5).

IVETTE (1914). Tango de Costa Roca (mús.) y P. Contursi (l.).

IVULICH, ELENA. Secretaria de Silvina Ocampo.

JASCA, ADOLFO (1922-90). Escr.: *Los tallos amargos* (1955).

JAURETCHE, ARTURO (1901-74). Escr.

JESUALDO [Jesualdo Sosa] (1905-83). Pedagogo uruguayo.

JICHLINSKY, SIMÓN. Médico suizo. Condiscípulo (1914-7) de B. en Ginebra.

JORDÁN, LUIS M^a (1883-1933). Escr.: *Cavalcanti* (1907), *La túnica del sol* (1909), *La Bambina*, etc.

JUEGOS EN QUE PARTICIPAMOS, LOS [*Games People Play* (1964), de Eric Berne]. México D.F.: Diana, 1974.

JULIÁN (1924). Tango de E. Donato (mús.) y J. L. Panizza (l.).

JURADO, ALICIA (n.1922). Escr. Estela Canto la presentó a B. a fines de 1954 [JURADO (1990): 26]. Colaboró con B. en *Qué es el budismo* (1976).

JUSTO, ALICIA LISI. Hija de Juan B. Justo y Alicia Moreau. Fue la primera mujer de H. Murena.

JUSTO, JUAN BAUTISTA (1865-1928). Político, socialista.

KEINS, PAUL. Erudito y librero alemán, discípulo de Karl Vossler. Instalado en España desde principios de los treinta, huyó a Bs As en 1936, «por imperativos de la contienda civil» [*N*, n° 14 (1937): 106]. Atendía en la Galería Witcomb, de la calle Florida. B. le atribuye la obtención del *Informe* de David Brodie.

KELLY, GUILLERMO PATRICIO (1921-2005). Jefe de la Alianza Libertadora, grupo de choque del peronismo.

KIRSTEIN, LINCOLN (1907-96). Fundador y director de la Escuela de Ballet nort. Cf. declaración de BC. en SORRENTINO (1992): 110: «Me acuerdo de que vino acá el musicólogo Kinsky [*sic*] y nosotros le hacíamos escuchar tangos y él creía que eran *blues*. Y Borges me decía: “Qué bruto: le pusimos *Ivette* y no lo oyó...”».

KLAPPENBACH, GUILLERMO (1907-?). Ingeniero, marido de Luisa Mercedes Levinson.

KOCIANCICH, VLADY (n.1941). Escr.: *La octava maravilla* (1982).

KODAMA, M^a (n.1942). Escr., segunda esposa de B.

KOREMBLIT, BERNARDO EZEQUIEL (1916-2010). Escr.: *Nicolás Olivari, poeta unicaule* (1957).

KORN, ALEJANDRO (1860-1936). Filósofo.

KORN, FRANCIS (n.1935). Escr. y antropóloga.

KOVACCI, Ofelia (1927-2001). Lingüista.

KRAFT. Librería. En Florida 681.

KRUPKIN, ILKA [Elías Jodolovski] (1902-80). Escr.

KUMINSKY RICHTER, MATILDE (1918-98). Esposa de Ernesto Sabato.

LABARDÉN, MANUEL J. DE (1754-1809). Escr. colonial.

LAFERRÈRE, ALFONSO DE (1893-1978). Escr. y periodista.

LAFINUR, JUAN CRISÓSTOMO (1797-1824). Escr.

LAFINUR, LUIS DE (1752-1822). Alférez, padre de Juan Crisóstomo. Participó en 1810 en el intento de contrarrevolución de Liniers, en Córdoba. Fracasado éste, dejó las armas y se pasó a la causa revolucionaria.

LAFLEUR, HÉCTOR RENÉ (n.1916). Escr.: *La ventana mágica* (1942), *Fábulas contra el fragor de los días* (1948), etc. Dirigió las revistas *Adiáfora* (1942) y *Contrapunto* (1944-45).

LAINÉZ, SALÓN. Sala de Conferencias del Jockey Club. En Florida 559.

LA LUCILA. Est. del Ferrocarril Mitre, en la loc. de Vicente López (GBA).

LAMARQUE, NYDIA (1906-82). Poeta: *Telarañas* (1925, con prólogo de B.).

LANCASTER, HOTEL. En Córdoba 405.

LANGE, HAYDÉE. Hermana de Norah. Hacia fines de los treinta, fue cortejada por B., a quien rechazó. Tradujo tres volúmenes para «El Séptimo Círculo».

LANGE, NORAH (1906-72). Escr.: *La calle de la tarde* (1925, con prólogo de B.), *Cuadernos de infancia* (1937), *Personas en la sala* (1950). En los años veinte, desde su regreso de Europa, a través de un primo común (Guillermo Juan Borges Erfjord), B. entabló amistad con las hermanas Lange y fue asiduo concurrente a los sábados martinfierristas de su casa de la calle Tronador, en Belgrano [NOBILE (1968): 11]. Desde fines de los veinte, la presencia de Oliverio Gironde (con quien Norah casaría en 1943) y la disolución del martinfierrismo llevaron al progresivo distanciamiento entre B. y las Lange.

LANTERI, ARTURO (1891-1975). Dibujante. En 1916, publicó en *El Hogar* «Las aventuras del Negro Raúl».

LANÚS. Pdo. del GBA.

LANUSSE, ALEJANDRO A. (1918-96). Presidente *de facto* (1971-3).

LANUZA, JOSÉ LUIS *EL PEQUE* (1901-76). Escr.

LAPRIDA, FRANCISCO NARCISO DE (1786-1829). Político.

LARCO, JORGE (1897-1967). Pintor.

LARRALDE, PEDRO (n.1920). Crítico.

LARRETA, ENRIQUE RODRÍGUEZ (1875-1961). Escr.: *Zogoibi* (1926); «La almohada», «La pampa» [*La calle de la vida y de la muerte* (1941)], etc.

LASCANO TEGUI, VIZCONDE DE [Emilio Lascano Tegui] (1887-1966). Escr.

LASH, KENNETH (1918-?). Profesor nort. Graduado en Yale (1939) y en la Univ. de New Mexico (1948), viajó a la Arg. con una beca de la fundación Rockefeller.

LASTRA, ALEJANDRO (1902-85). Abogado.

LASTRA, ESTELA GONZÁLEZ DE (m.1980). Amiga de Silvina Ocampo.

LAVALLE, FLORO. Médico. Integró diversas organizaciones derechistas (Liga Patriótica Argentina, Legión Cívica Argentina, etc.).

LAVALLEJA, JUAN ANTONIO (1784-1853). Militar uruguayo.

LA VERDE, BATALLA DE (27 de noviembre de 1874). Librada cerca de Luján, entre los coroneles José I. Arias y Francisco I. Borges. Eduardo Gutiérrez la describe en sus *Croquis y siluetas militares* (1886).

LEDESMA, ROBERTO (1901-66). Poeta y periodista: *Tiempo sin ceniza* (1943).

LEGRAND, MIRTHA [Rosa M^a Martínez Suárez] (n.1927). Actriz y conductora de programas televisivos.

LEHMANN-NITSCHKE, ROBERT (1872-1938). Antropólogo alemán, residente en la Arg.

LELOIR, LUIS FEDERICO (1906-87). Químico.

LEMONS, GUILLERMO. Primo paterno de BC. Peleó por Francia en la Segunda Guerra Mundial y fue gravemente herido.

LENSON, LISA v. LEVINSON, LUISA MERCEDES.

LETRA Y LÍNEA. Revista literaria dirigida por Aldo Pellegrini. Entre sus colaboradores se contaron A. Vansco, O. Gironde, M. Brascó, Norah Lange y J. A. Vasco. Aparecieron sólo cuatro números (octubre 1953 a julio 1954).

LEUMANN, CARLOS ALBERTO (1882-1952). Escr.: *El empresario del genio* (1927).

LEVENE, RICARDO (1885-1959). Historiador.

LEVILLIER, DIANA (1929-75). Subsecretaria de Cultura (1970-1).

LEVILLIER, ROBERTO (1886-1969). Escr. y diplomático, n. en Francia.

LEVINE, SUZANNE JILL. Crítica literaria y traductora nort.

LEVINGSTON, MARCELO (n.1920). Presidente *de facto* (1970-1).

LEVINSON, LUISA MERCEDES (1914-88). Escr. En 1955 colaboró con B. en «La hermana de Eloísa».

LEZAMA, PARQUE. Delimitado por las avenidas Regimiento de Patricios, Martín García, Paseo Colón y Brasil, en el b. de San Telmo.

LIBERALIS. Revista (1949-61) de orientación masónica progresista, dirigida sucesivamente por Rodolfo Fitte, Agustín J. Álvarez y Justo Prieto.

LIBRES DEL SUR, REVOLUCIÓN DE LOS. Fracasada revolución de los estancieros del S. de la pcia. de Bs As (Chascomús y Dolores) contra Rosas; el 3 noviembre de 1839, la costa cayó en poder de los rebeldes que, sin embargo, fueron derrotados definitivamente el 7, en Chascomús.

LIBRO BRAVO, EL (p.1936), de R. Güiraldes.

LIDA, M^a ROSA (1910-62). Crítica.

LIDA, RAIMUNDO (1908-79). Crítico.

LIMA, FÉLIX (1880-1943). Escr. costumbrista y periodista. Escribía en lunfardo. Presentó a B. al guapo Paredes. B. lo llama «continuador de Fray Mocho» [«La pampa y el suburbio son dioses» (1926)].

LIMA, VICENTE SOLANO (1909-79). Político. Vicepresidente (1973).

LINCOLN. Pdo. de la pcia. de Bs As.

LINIERS, SANTIAGO DE (1753-1810). Militar francés, virrey del Río de la Plata (1807-09).

LIRA ARGENTINA, LA. Antología (1824) de poemas patrióticos escritos desde y en homenaje a la Revolución de Mayo.

LITA [Micaela Cadenas]. Mujer de Xul Solar.

LITERARIA. Revista (1960-1), dirigida por F. P. Alonso, J. E. Field y A. Rezzano.

LITMAN, CASA. Inmobiliaria. En Hipólito Yrigoyen 3033.

LOBOS. Cd. de Bs As, en la cuenca del río Salado.

LOCA (1922). Tango de M. Jovés (mús.) y Antonio Martínez Viergol (l.).

LÓIZAGA, ELVA DE (1916-63). Escr.: *Oda melancólica a la violencia* (1958) y *Poesía argentina para los niños* (1960). Según M^a Elena Walsh, «al promediar una discusión de vereda con Elba [sic] de Lóizaga, que todo lo discutía, me [presentó] formalmente y sin ganas a su amigo exclusivo Jorge Luis Borges. Aún sigue siendo un enigma saber por qué él siguió frecuentando a la incipiente escriba» [«Buenos Aires, 1948: Escenas de la vida literaria». *LN*, 13/12/98]. Se suicidó.

LOMAS DE ZAMORA. Cd. cabecera del pdo. homónimo, del GBA.

LONARDI, EDUARDO (1896-1956). Militar. Presidente *de facto* (1956).

LONCÁN, ENRIQUE (1892-1942). Escr.

LONGHI, LUIS FRANCISCO *NEGRO* (n.c.1900-?). Médico que «cultivó la poesía de modo esporádico» [MASTRONARDI (1967): 184-9]. Publicó *Pagos juidos* (1927).

LÓPEZ, LUCIO. Amigo de los padres de BC.

LÓPEZ, VICENTE FIDEL (1815-1903). Escr. e historiador.

LÓPEZ JORDÁN, RICARDO (1822-89). Militar.

LÓPEZ LLAUSÁS, ANTONIO (1888-1979). Editor español, director de Editorial Sudamericana.

LÓPEZ LLOVET DE RODRIGUÉ, GLORIA (n.1948). Editora.

LÓPEZ MERINO, FRANCISCO (1904-28). Poeta.

LÓPEZ Y PLANES, VICENTE (1785-1856). Escr. y político.

LORD JIM (1900), de J. Conrad. Emecé («La Puerta de Marfil»), 1947.

LOSADA, GONZALO (1894-1981). Editor arg., n. en España.

LOZZIA, LUIS MARIO (1922-2003). Escr. y periodista.

LUGONES, LEOPOLDO (1874-1938). Escr.: *Los mundos* (1893); *Las montañas del oro* (1897); «Emoción aldeana», «Oceánida» [*Los crepúsculos del jardín* (1905)]; *La guerra gaucha* (1905); *Las fuerzas extrañas* (1906), «Luna campestre» [*Lunario sentimental* (1909)]; *El payador* (1916); *El libro de los paisajes* (1917); *Mi beligerancia* (1917); «El dorador» [*Las horas doradas* (1922)]; *Poemas solariegos* (1928); «La visita» [*Romances de Río Seco* (p.1938)].

LUGONES, LEOPOLDO (H.) (1898-1971). Comisario de policía, introductor de la *picana eléctrica*.

LUNA, RICARDO. Director de cine. En 1975, filmó *Los orilleros*, estrenada en octubre de ese año. Murió poco después.

LUNFARDO (1964). Tango de Ástor Piazzolla.

LUSARRETA, PILAR DE (1907-67). Escr.

LUSSICH, ANTONIO D. (1848-1928). Escr. uruguayo.

LYNCH, BENITO (1885-1951). Escr.: *Los ranchos de La Florida* (1916); «El potrillo roano» [*De los campos porteños* (1931)]; *Romance de un gaucho* (1933).

LYNCH, HERSILIA (1861-1946). Abuela materna de BC.

LYNCH, MARTA (1924-85). Escr.: *La alfombra roja* (1962).

LYNCH, VENTURA R. (1851-83). Periodista, pintor y músico.

MACANEADOR. Arg. Embustero.

MACEDONIO. v. FERNÁNDEZ, MACEDONIO.

MACHETEAR. Lunf. Copular.

MAC KAY, LUIS RAFAEL (1905-63). Ministro de Educación y Justicia del presidente Frondizi (1958-62).

MADANES, CECILIO (1921-2000). Director de teatro. Su primo Marcos era director de cine y guionista.

MAFFÉ, GUILLERMO. Odontólogo, amigo de BC.

MAGRINI, CÉSAR (n.1929). Periodista y escr.

MAIDANA. Personaje de BC (1954).

MAIZANI, AZUCENA (1902-70). Cantante de tangos.

MALAMBO, EL. Restaurant y peña. En Manuela Pedraza 5139.

MALBRÁN, JORGE LUIS (1894-1972). Oculista.

MALET, ALBERT (1864-1915). Historiador francés. Durante años, sus libros, algunos adaptados por Narciso Binayán, fueron usados en la Arg. como textos de enseñanza secundaria.

MALEVA, LA (1922). Tango de Antonio Buglione (mús.) y Mario Pardo (l.).

MALEVO MUÑOZ. v. PÚA, CARLOS DE LA.

MALINOW, LYDIA INÉS (n.1922). Escr.

MALLEA, EDUARDO (1903-82). Escr.: *Cuentos para una inglesa desesperada* (1926); *Nocturno europeo* (1935); *La ciudad junto al río inmóvil* (1936); *La bahía de silencio* (1940); *Las águilas* (1943); *Chaves* (1953); *Notas de un novelista* (1954); *Simbad* (1957); «Los zapatos» [*Posesión* (1958)]; «Corto es febrero» [*La barca de hielo* (1967)]; *La red* (1968); *La penúltima puerta* (1969). Fue director del Suplemento Literario de *La Nación* en 1931-55.

MALLEA, HELENA. v. MUÑOZ LARRETA, HELENA.

MALLO, ANA Mª MARUJA GONZÁLEZ (1902-94). Pintora española, de inspiración surrealista, residente (1937-61) en la Arg.

MAMBORETÁ. Arg. de origen guaraní. Insecto (*mantis religiosa*).

MANGRULLO, EL. Asociación fundada por el bibliófilo y editor Federico Vogelius. Entre sus miembros se contaban Molinari, B., el vizconde de Lascano Tegui (que oficiaba como cocinero en las reuniones), Santiago Cogorno y Samuel C. Palui, que dirigía su editorial artesanal (imprimía en los talleres de Colombo). De B. publicó en 1955 *Nueve poemas*, con una ilustración de Cogorno.

MANGUEL, ALBERTO (n.1948). Escr. canadiense, n. en la Arg.

MANGUERO. Lunf. Que pide dinero.

MANNING, HUGO (1913-77). Escr. inglés. Vivió en la Arg. en 1938-42. Colaboró en *LN*, en *S* y en *The Buenos Aires Herald*. Con P. Gannon (q.v.) preparó una *Anthology of Argentine Verse*.

MANSILLA, LUCIO V. (1831-1913). Escr. y memorialista.

MANTOVANI, JUAN (1898-1961). Profesor universitario.

MANUCHO. v. MUJICA LAINEZ, MANUEL.

MANUELITA [Manuela Rosas] (1817-98). Hija de Juan Manuel.

MARASSO, ARTURO (1890-1970). Escr.: *Poemas* (1944).

MARCELINO, ANTONIO. Escr.: *La voz de las trincheras* y *En La Pampa no hay un cielo*.

MARECHAL, LEOPOLDO (1900-70). Escr.: *Adán Buenosayres* (1948).

MARÍA, MADRE [Mª Salomé Loredo de Subiza] (1854-1928). Curandera arg., n. en España, discípula y continuadora del *manosanta* Pancho Sierra.

MARIANI, ROBERTO (1892-1946). Escr.

MARILÚ. Casa de ropa para muñecas. En Florida 774. Fundada en 1919, vendía la famosa muñeca Marilú y accesorios para la misma. En 1933 amplió el giro de sus negocios y vendió ropa para niñas; cuando esas niñas se hicieron adultas, fabricó también ropa para señoras.

MÁRMOL, JOSÉ (1817-71). Escr.: *Amalia* (1851).

MARNE, EL (1917). Tango de Eduardo Arolas.

MARONE, GHERARDO (1892-1962). Profesor italiano. Fue director del Instituto de Literaturas Neolatinas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Bs As durante el peronismo. Se doctoró en Jurisprudencia en la Universidad de Nápoles con la tesis «Il plagio è delitto?».

MARQUES CASTRO, MATEO (m.1959). Embajador del Uruguay en la Arg.

MÁRQUEZ MIRANDA, FERNANDO (1897-1961). Etnógrafo, arqueólogo y profesor.

MARROCO. Lunf. Pan.

MARTEL, JULIÁN [José M^a Miró] (1867-96). Escr.: *La Bolsa* (1908).

MARTIN, EGLE [Egle L. Martínez Furque] (n.1939). Bailarina de candombe y actriz. En 1952 fue la primera reina de la televisión arg. Interpretó el papel de Florencia en el film *Los orilleros* (1975).

MARTÍNEZ DE HOZ, FEDERICO L. (1865-1935). Gobernador de la pcia. de Bs As (1932-5). Debido a enfrentamientos entre facciones internas del partido Demócrata, debió renunciar en marzo de 1935.

MARTÍNEZ DE HOZ, M^a IGNACIA (1821-93). Bisabuela de BC. Casada con Vicente E. Casares y madre de Vicente L.

MARTÍNEZ ESTRADA, EZEQUIEL (1895-1964). Escr.: *Títeres de pies ligeros* (1929).

MARTÍNEZ PAZ, ENRIQUE (1908-91). Abogado. Ministro del Interior en 1966. Era hijo de Enrique Martínez Paz y Cecilia del Campillo.

MARTÍNEZ ZUVIRÍA, GUSTAVO (1883-1962). Escr. Director de la Biblioteca Nacional en 1931-55.

MARTONA, LA. Empresa industrial, fundada en 1889 por V. L. Casares, dedicada a la producción, distribución y venta al público de leche y sus derivados.

MÁS Y PÍ, JUAN (1878-1916). Crítico español. Residió en Bs As desde principios del s. XX. Colaboró en *N*.

MASSUH, VÍCTOR (1924-2008). Filósofo. Embajador ante la UNESCO, en París (1976-84).

MASTRONARDI, CARLOS (1900-76). Escr.: «Los bienes de la sombra» [*Conocimiento de la noche* (1937)]; *Formas de la realidad nacional* (1961); *Siete poemas* (1963); «La medalla» [*Poesías completas* (p.1982)]. Conoció a B. a mediados de los años veinte, en las reuniones martinfierristas. Se estableció definitivamente en Bs As en 1937, dedicado al periodismo y a la poesía. A su vez, conoció a BC. a través de B., c.1936 [ULLA (1990): 133].

«MATADERO, EL» (p.1871), de Esteban Echeverría (1805-51).

MATE COSIDO. Alias del delincuente tucumano Segundo Prelata. En 1933-40 asaltó a comerciantes y estancieros, con procedimientos *à la Robin Hood*. Tras un enfrentamiento con gendarmes en el Chaco, desapareció en la selva.

MAULEÓN CASTILLO, RAFAEL. Escritor mendocino. Dirigió los cuadernos *Brigadas Líricas* (Mendoza, 1944). Mantuvo amistad epistolar con BC. en los años treinta.

MAZO, MARCELINO DEL (1879-1968). Escr.: *Los vencidos* (1910-2). Fue «el amigo más real de Carriego» [B (1930)].

MAZORCA [Sociedad Popular Restauradora]. Organización terrorista al servicio (1833-46) del gobierno de Rosas.

MEDINA ONRUBIA, SALVADORA (1894-1972). Escr. y activista, mujer de Natalio Botana.

MELANCÓLICO BUENOS AIRES (1957). Tango de Ástor Piazzolla.

MELIÁN LAFINUR, ÁLVARO (1889-1958). Poeta y crítico. Primo segundo de B. En 1910, cuando trabajaba en *El País* hizo publicar la traducción de «El príncipe feliz» de Wilde realizada por el joven B.

MELIÁN LAFINUR, LUIS (1850-1939). Historiador uruguayo.

MELO, LEOPOLDO (1869-1931). Político. Director de la Biblioteca Nacional en 1930-1.

MENASCHÉ, MARCELO (1911-59). Escr. y traductor.

MÉNDEZ, EVAR GONZÁLEZ (1885-1955). Escr.

MENDILAHARZU, EDUARDO F. (1894-?). Abogado y político.

MENÉNDEZ, BENJAMÍN (1885-?). General. Ya retirado, encabezó en septiembre de 1951 una fallida revolución contra el presidente Perón.

MENTASTI, ÁNGEL LUIS. Productor de cine. En 1933 fundó Argentina Sono Films.

MERCEDES. Pdo. de la pcia. de Bs As.

MERSA. Arg. Montón de gente, en sentido peyorativo.

MEZZERA, BALTASAR. Historiador uruguayo: *Blancos y colorados* (1952).

MILLERET, JEAN DE (1908-80). Teniente coronel francés. Desde 1957 vivió en Bs As, dedicado a la Historia. En 1967 publicó *Entretiens avec Jorge Luis Borges*.

MILONGA DEL NOVECIENTOS (1933). Milonga de Sebastián Piana (mús.) y Homero Manzi (l.).

MILONGUITA (1920). Tango de Enrique Delfino (mús.) y Samuel Linnig (l.).

MINETERO. Lunf. Que practica el *cunnilingus*.

MI NOCHE TRISTE (1916). Tango de P. Contursi, sobre la mús. del tango *Lita* de S. Castriota.

MIRALLA, JOSÉ ANTONIO (1789-1825). Poeta.

MIRAMAR. Cd. balnearia, al S. de Mar del Plata.

MIRI, HÉCTOR (1906-85). Escr.

MISHÉ. Lunf. «Hombre que paga los favores de una mujer» [GOBELLO (1975)].

MITRE, ADOLFO (1910-64). Escr. y periodista.

MITRE, BARTOLOMÉ (1821-1906). Político e historiador.

MITRE, BARTOLOMÉ (1909-82). Director de *La Nación* (1951-82).

MITRE, DELFINA (n.1926). Periodista, hija de Jorge A. (q.v.). B. solía llamarla «la mística práctica» [CANTO (1989): 168]. En 1970 fundó la revista *Diplomacia*.

MITRE, JORGE A. (1884-1966). Periodista. Fue director de *La Nación* (1912-32) y del Museo Mitre.

MOBILI, JORGE ENRIQUE (n.1927). Escr.

MOLAR, BEN [Mauricio Brenner] (n.1915). Empresario, productor discográfico y *letrista* de tangos, boleros y aun villancicos. Tradujo a J. Prévert. Publicó *Allá, arriba en la mesa del feca* (1990).

MOLDENHAUER, GERHARD (1900-?). Profesor de literatura alemana en la Universidad de Bs As, n. en Letonia.

MOLINA CAMPOS, FLORENCIO (1891-1959). Pintor.

MOLINA MASSEY, CARLOS (1884-1964). Escr.

MOLINA VEDIA, AMANDA MANDIE Amiga de B. Ilustró números de *ABA*.

MOLINA Y VEDIA, JULIO (1874-1973). Arquitecto y poeta: *Señales* (1929). De ideas anarquistas, se aplicó durante años a concebir utopías urbanas. Proponía una organización —descrita en su *La nueva Argentina* (1929)— basada en *tríadas*, integradas entre sí para formar comunas. En una isla de la familia, en el Paraguay, procuró poner en práctica sus ideas: «Hacia 1897 [Macedonio] fundó en el Paraguay, con Julio Molina y Vedia y con

Arturo Múscari, una colonia anarquista, que duró lo que suelen durar esas utopías» [Prólogo a *Macedonio Fernández*. ECA, 1961]. También habría sido invitado el padre de B., que desistió porque estaba por casarse [SORRENTINO (1974): 22].

MOLINARI, AQUILES. Personaje de Bustos Domecq.

MOLINARI, RICARDO EUFEMIO (1898-1996). Escr.: *Una rosa para Stefan George* (1934), *Mundos de la madrugada* (1943), *Días donde la tarde es un pájaro* (1954). Con Sigfrido Radaelli (q.v.), uno de los modelos para Aquiles Molinari (q.v.).

MOLINERO, EL [Adolfo Zúñiga]. Personaje del cuento «Deslindando responsabilidades» (1977).

MOLLOY, SYLVIA (n.1941). Escr. y crítica literaria.

MOM, ARTURO S. (1893-1965). Crítico, libretista, director de cine y escr.: *La estrella polar* (1927). Entre otros films, dirigió *Monte criollo* (1935), *Loco lindo* (1936) y *El tango en París* (1956).

MONNER SANS, JOSÉ M^a (1896-1987). Escr. y lexicógrafo.

MONTE [San Miguel del Monte]. Pdo. de la pcia. de Bs As, vecino a Lobos (q.v.).

MONTE GRANDE. Est. del Ferrocarril Roca, en el GBA.

MONTENEGRO, GERVASIO. Personaje de Bustos Domecq.

MONVOISIN, RAYMOND A.Q. (1790-1870). Pintor arg., n. en Francia.

MOREIRA, JUAN (1819-74). Delincuente gaucho. Inspiró el folletín *Juan Moreira* (1880) de Eduardo Gutiérrez.

MORENO, MARIANO (1778-1811). Político.

MORÍNIGO, MARCOS A. (1904-87). Decano (1958-61) de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Bs As.

MOROCHA, LA (1905). Tango de Enrique Saborido (mús.) y Ángel Villoldo (l.).

MORÓN. Loc. en el pdo. de Haedo (GBA).

MOR ROIG, ARTURO (1914-74). Político arg., n. en España. Fue presidente de la Cámara de Diputados en 1963-6.

MORTAJA PARA LA ABUELA, UNA [=Shroud for Grandmama (1951), de Gregory Tree (J. Bardin)]. Emecé («Sépt. Círc.»), 1954.

MOSCA, ENRIQUE (1880-1950). Político.

MOSQUERA, MARTA (n.1930). Escr. y periodista: *Manuscrito en el espejo* (1960). Desde 1951 trabajó como corresponsal en París.

MOUCHET, ENRIQUE (1886-1977). Escr.

MOYANO DEL BARCO, SILVIA GOLLY (n.1927). Profesora de enseñanza secundaria y escr.

MUCHNIK, HUGO SANTIAGO (n.1938). Director de cine. Basados en sendos guiones — en que colaboró con B. y BC.— estrenó los films *Invasión* (1969) y *Les autres* (1973).

MUELA CARIADA, LA (1914). Tango de Vicente Greco.

MUERTE TOCA EL GRAMÓFONO, LA [=Death Plays the Gramophone (1954), de M. Stafford]. Emecé («Sépt. Círc.»), 1954.

MUGICA, RENÉ (1909-98). Director de cine. En 1961-2 filmó *Hombre de la esquina rosada* (q.v.).

MUJICA LAINEZ, MANUEL MANUCHO (1910-84). Escr.: *Misteriosa Buenos Aires* (1950), *Los ídolos* (1952), *Los viajeros* (1955), *Invitados en El Paraíso* (1957), etc.

MÜLLER, MARTÍN (m.1991). Periodista uruguayo.

MÜLLER, MAURICIO. Periodista uruguayo.

MUNDO, EL. Diario (1928-67).

MUÑIZ, CARLOS MANUEL (n.1922). Abogado. Ministro de Relaciones Exteriores del presidente Guido (1962-3). Dirigió la revista *Ciudad* (1955-6), católica y nacionalista.

MUÑOZ LARRETA, HELENA (m.1991). Escr., esposa de Eduardo Mallea.

MURAÑA, JUAN (fl. c.1910-20). Carrero y cuchillero a las órdenes de Paredes, «máquina de pelear» [B (1930), III].

MURATURE, FRANCISCO PANCHO (m.1989). Amigo de B. y BC.

MURENA, HÉCTOR A. [Héctor A. Álvarez] (1923-75). Escr.

MURÚA, LAUTARO (1925-95). Actor chileno, residente en la Arg.

MUZZIO SÁENZ PEÑA, CARLOS (1885-1954). Escr.

NALÉ ROXLO, CONRADO (1898-1971). Escr.: *El grillo* (1922).

NAMUNCURÁ, CEFERINO (1886-1915). Mapuche educado por salesianos, objeto de devoción popular en la Arg.

NARANJAS AL PARAGUAY. «Frase figurada que significa abundar en lo que no es necesario». [ABAD (1976), s.v., «Naranja»]. En el viejo Bs As, la expresión se usaba también como réplica a la pregunta: «¿Qué hay?».

NASON, MARSHALL R. Profesor nort., director del Latin American Institute de la Univ. de New Mexico.

NAVARRO. Pdo. de la pcia. de Bs As.

NAVARRO MONZÓ, JULIO (1882-1943). Escr.

NEGRINI DE ECLI, FRANCESCO (n.1912). Periodista italiano, residente en la Arg. Dirigió la revista *Lyra*.

NEYRA, JOAQUÍN (1912-90). Escr. y periodista. Director de *La Chacra* (1944-48) y *Mundo Agrario* (1949).

NIDO DE CÓNDORES, EL (1877), de O. V. Andrade.

NOCHE DE GARUFA, UNA (1909). Tango de Eduardo Arolas.

NOÉ, JULIO (1893-1983). Abogado y crítico.

NOEL, CARLOS M. (1886-1940). Escr.: *La boda de don Juan* (1927).

NOEL, MARTÍN ALBERTO (1919-2001). Escr.

NOGOYÁ. Depto. de la pcia. de Entre Ríos.

NOVIA DEL HEREJE O LA INQUISICIÓN DE LIMA, LA (1854), de V. F. López.

NOVIÓN DE LOS RÍOS, ALBERTO (1881-1937). Escr. arg., n. en Francia, autor de sainetes: *Misia Pancha la brava*, *¡Qué suerte la de Bachicha!* *El vasco de Olavarría*, *Don Chicho*, etc.

NUDELMAN, SANTIAGO (1904-61). Diputado radical. Ferviente opositor al peronismo, denunció en 1953 las torturas que practicaba el régimen. Escribió *Los torturados* (1956) y *El régimen totalitario* (1960). Fue director del diario *Crítica*.

NUEVE DE JULIO. Pdo. de la pcia. de Bs As.

9 DE JULIO (1918). Tango con mús. de José Luis Padula y letras varias.

OBLIGADO, CARLOS (1890-1949). Escr.

OBLIGADO, PEDRO MIGUEL (1892-1967). Poeta.

OBLIGADO, RAFAEL (1851-1920). Poeta.

OCAMPO, ANGÉLICA (1891-1980). Hermana de Victoria y Silvina.

OCAMPO, MIGUEL (n.1922). Pintor.

OCAMPO, SILVINA (1903-93). Escr.: *La furia y otros cuentos* (1959); «Primer encuentro» [*Los nombres* (1962)]; *Los días de la noche* (1970). Conoció a B. en 1924. Casó con BC. en enero de 1940.

OCAMPO, VICTORIA (1890-1979). Escr.

OCANTOS, CARLOS M^a (1860-1949). Escr.: *León Zaldívar* (1888), *Quilito* (1891), *Misia Jeromita* (1898), *Memorias de un viejo verde* (1914), *La cola de paja* (1923), etc.

OLASO, EZEQUIEL DE (1932-96). Escr. y filósofo.

OLAVARRÍA. Pdo. de la pcia. de Bs As.

OLAVARRÍA, JOSÉ DE (1801-44). Militar.

OLEJAVESKA, ROBERTO. Abogado, amigo de Leonor Acevedo, con la que se reunía en los años cincuenta «para conversar sobre el más preocupante tema de aquel entonces: la política nacional» [OLEJAVESKA (1987): 97]. En 1955 publicó, en la imprenta de Colombo, *Hombre de la esquina rosada* y *Nueve poemas* de B.

OLIVARI, NICOLÁS (1900-66). Poeta y periodista.

OLIVER, M^a ROSA (1898-1977). Escr.

OLIVERA, MIGUEL ALFREDO (1914-2008). Escr.

OLIVETTI [Casa Olivetti Argentina]. En San Martín 550.

OLIVIERI, ANÍBAL O. (n.1903). Contralmirante. Ministro de Marina (1951-55). Embajador ante la ONU (1955-6).

OLLANTAY, *TRAGEDIA DE LOS ANDES* (1939), de R. Rojas.

«OMBÚ, EL» (1843), de Luis L. Domínguez.

OMIL, ALBA. Crítica literaria: *Frente y perfil de Victoria Ocampo* (1980), etc.

ONCE. La Plaza Miserere, conocida como Plaza Once de Septiembre, y la zona aledaña, en el b. de Balvanera.

ONGANÍA, JUAN CARLOS (1914-95). Militar. Presidente *de facto* (1966-70).

ORFILA REYNAL, ARNALDO (1900-98). En 1947-52, director del FCE en la Arg. En 1952-65, director, en México, de la casa central. En 1966, fundó la Editorial Siglo Veintiuno, que dirigió hasta 1987.

ORÍA, JOSÉ ANTONIO (1896-1970). Crítico.

ORIBE, EMILIO (1893-1975). Poeta uruguayo.

ORIBE, MANUEL (1792-1857). Militar y político uruguayo, jefe del Partido Blanco. Apoyado por Rosas, enfrentó a las tropas del general Rivera y puso sitio a Montevideo entre 1842 y 1851.

ORPHÉE, ELVIRA (n.1930). Escr.

ORTEGA, RAMÓN *PALITO* (n.1941). Cantautor, actor, director de cine y político.

ORTELLI, ROBERTO A. (1905-78). Escr.

ORTIZ, JUAN L. (1896-1978). Poeta.

ORTIZ BEHETY, LUIS (1908-?). Escr.

ORURO, CALLE. En el b. de San Cristóbal.

OTRO MUNDO EN LA LITERATURA MEDIEVAL, EL [=The Other World According to Descriptions in Medieval Literature (1950), de H. Rollin Patch]. México D.F.: FCE, 1956.

OTRO SEÑOR HAMILTON, EL [=Seconds (EE.UU., 1966)]. Film de J. Frankenheimer.

OYUELA, CALIXTO (1857-1935). Escr.: «A Fray Luis de León» (1886).

PACHECO, CARLOS MAURICIO (1881-1924). Escr.

PAGANO, JOSÉ LEÓN (1875-1964). Dramaturgo.

PAGÉS LARRAYA, ANTONIO (1918-2005). Crítico.

PALACIO, ERNESTO (1900-79). Historiador.

PALACIOS, ALFREDO L. (1880-1956). Político. Amigo del padre de B., frecuentó la casa de Palermo, c.1910.

PALERMO, BOSQUE DE [Parque Tres de Febrero]. Entre las calles Ugarteche, Juan B. Justo, Santa Fe y el Río de la Plata, en el b. de Palermo. Llegó a ocupar unas 500 manzanas.

PALERMO, LAGO DE. Estanque en el Parque Tres de Febrero (*q.v.*). Data de mediados del siglo XIX, cuando el lugar estaba ocupado por la residencia de Rosas.

PALMERAS, AVENIDA DE LAS. Hoy avenida Sarmiento, entre Plaza Italia y Avenida del Libertador. En tiempos de Rosas estaba bordeada por ombúes; el presidente Sarmiento los reemplazó por palmeras, que no prosperaron por la aridez del suelo.

PAQUETE. Arg. «Dícese de la persona bien vestida, acicalada, lujosa» [ABAD (1976)].

PARDO. Pueblo del pdo. de Las Flores, en el centro-sur de Bs As, donde estaba el *Rincón Viejo* (*q.v.*).

PARDO, OSCAR (m.1984). Administrador del *Rincón Viejo* (Pardo): «un muchacho muy inteligente de la zona, que llevé a trabajar conmigo y fue mi socio y amigo a lo largo de toda la vida» [BC (1994): 70].

PAREDES, NICOLÁS (m.1929), cuchillero y «patrón de Palermo» c.1910, «criollo rumboso, en entera posesión de su realidad» [B (1930), II]. B. lo conoció a través de Félix Lima; por entonces Paredes trabajaba como empleado de un *night club*. En 1965 B. le dedicó la «Milonga de don Nicanor [*sic*] Paredes» (1965).

PARQUE JAPONÉS. Famosa feria de diversiones, ubicada en el Paseo de Julio, entre Callao y la Recoleta, entre 1911 y 1933. Sus atracciones incluían dos lagos artificiales, una réplica del Fujiyama, un Circo Romano, una gran rueda giratoria, un Círculo de la Risa y un Terremoto de Messina. Un segundo Parque Japonés funcionó en Retiro entre 1939 y principios de los sesenta.

PARRAVICINI, FLORENCIO (1876-1942). Comediógrafo, aviador y actor cómico en *vaudevilles* y films.

PASEO DE JULIO. Murallón, con una verja de hierro, que se extendía desde la Casa de Gobierno hasta las proximidades de la calle Lavalle. B. le dedicó el poema «El Paseo de Julio» (1929).

PASUCO. Arg. Caballo que avanza al *sobrepaso*, suerte de trote acompasado.

PATOTA. Arg. A principios del s. XX, grupo de jóvenes de buenas familias que, amparados en su número y en su posición social, cometían desmanes.

PAVÓN, BATALLA DE (17 de septiembre de 1861). Librada entre las tropas de Bs As, al mando de Mitre, y las de la Confederación, al mando de Urquiza.

PAYASA, LA (1920). Tango de E. Alippi (mús.) y C. Schaeffer Gallo (l.).

PAYRÓ, JULIO (1899-1971). Crítico de arte.

PAYRÓ, ROBERTO J. (1867-1928). Escr. y periodista. Murió en Banfield (pdo. de Lomas de Zamora).

PAZ, JOSÉ M^a (1791-1854). Militar y memorialista.

PAZ, PALACIO. En Santa Fe 750. Construido en 1906, es sede del Círculo Militar desde 1939.

PAZ LESTON, EDUARDO (n.1936). Escr.

PEDEMONTE. Restaurant. En Rivadavia 619 hasta su demolición en 1970; después, en Avenida de Mayo 676. Ernesto Corral, *adicionista* del restaurant refiere [*P*, n° 4 (1963): 99] que B. era conocido allí como «el Profesor Borges» y que era «de muy poco comer. Casi siempre pide un solo plato: carne, a veces pastas. Muy rara vez toma vino. Agua natural. Le gusta mucho el postre de la casa, alfajor casero. Habitualmente viene con damas».

PEJERREY CON PAPAS. Milonga montevideana (1886) anónima.

PELLEGRINI, CARLOS (1846-1906). Presidente (1890-2).

PELTZER, FEDERICO (1924-2009). Escr.

PENITENCIARÍA NACIONAL. En Las Heras 3400. Allí, Isidro Parodi ocupa la celda 273.

PEÑA, GUILLERMO. Marido de Silvia Casares, prima de BC.

PEÑA, M^a REBECA. Pintora, sobrina de *Pepe Bianco*.

PEÑA CASARES, GUILLERMO (n.1932). Abogado. Hijo de Guillermo Peña (*q.v.*). Su escritorio estaba en Corrientes 447. Fue director de La Martona.

PEREDA VALDÉS, ILDEFONSO (1899-?). Escr. y antropólogo uruguayo.

PERETTE, CARLOS (1915-92). Abogado. Vicepresidente (1963-6).

PÉREZ, PASCUAL (1926-77). Boxeador.

PÉREZ, SANTOS (m.1837). Jefe de la partida que asesinó, instigado por los hermanos Reynafé, a Facundo Quiroga en Barranca Yaco (1835).

PÉREZ COMPANC, CARLOS A. (1911-?). Abogado y empresario.

PÉREZ PIERONI, TILDE NANÁ (1913-85). Escr. y periodista.

PÉREZ RUIZ, CARLOS (1900-?). Abogado y escr., primo segundo de B., quien hizo publicar alguno de sus cuentos en *Crítica*. En B-BC (1943) se incluye su cuento «A treinta pasos». En la segunda edición (1944), una pequeña noticia biográfica dice que «ha escrito muchas ficciones policiales que, hasta ahora, no quiere reunir en volumen».

PÉREZ ZELASCHI, ADOLFO (1920-2005). Escr.

PERINA, EMILIO [Moisés Konstantinovsky] (1922-98). Periodista e historiador.

PERÓN, JUAN DOMINGO (1895-1974). Presidente (1946-55 y 1973-4).

PERRIAUX, JAIME (1920-81) Abogado. Ministro de Justicia del presidente Levingston (1970-1).

PETIT DE MURAT, ULYSES (1905-83). Escr. y periodista. Conoció a B. en la *Revista Oral* de Alberto Hidalgo, a mediados de los años veinte [HUBERMAN (1979): 35]. En 1933-4, en colaboración con B., dirigió la *Revista Multicolor de los Sábados de Crítica*, diario en el que trabajaba desde tiempo atrás como crítico cinematográfico. En 1937, la editorial Destiempo editó su *Marea de lágrimas*. A principios de los cuarenta, escribió con B. un guión basado «en un tema del suburbio»; después B., a su pedido, «lo amplió con Adolfo Bioy Casares» [PETIT DE MURAT (1979): 94]. En 1946, la empresa Alfar, cuyo directorio integraba Petit de Murat, encomendó a B. y BC. la escritura de un guión basado en «Hombre de la esquina rosada». A fines de los cuarenta debió exiliarse en México, donde trabajó como guionista. Regresó en 1955.

PETITINA [Luisa Valenzuela] (n.1938). Escr.

PETRONE, FRANCISCO (1906-67). Actor.

PETTORUTI, EMILIO (1892-1971). Pintor.

PEUSER, SALÓN. En Florida 750.

PEYROU, GRAZIELLA (1908-90). Escritora y traductora, hermana de Manuel.

PEYROU, JULIA (1905-84). Pintora, hermana de Manuel.

PEYROU, MANUEL (1902-74). Escr. y periodista: *El estruendo de las rosas* (1948), *La noche repetida* (1953), *Las leyes del juego* (1960), *Acto y ceniza* (1963), *Se vuelven contra nosotros* (1966). Conoció a B. en la redacción de *Crítica*, hacia 1933; a BC., a través de B., hacia 1936. Desde 1940, comió regularmente en casa de los Bioy, generalmente los sábados. Dedicado a la crónica teatral y cinematográfica, además de cuentos y novelas escribió guiones, que no llegaron a filmarse. En 1947 ingresó en la

redacción del diario *La Prensa*; cuando fue confiscado por el peronismo (1951) renunció. Tras la caída de Perón, volvió y trabajó en él hasta su muerte.

PEYROU, OSCAR (1916-97). Arquitecto, hermano de Manuel.

PEYROU, OSCAR (n.1945). Escr. y periodista, sobrino de Manuel.

PEZZONI, ENRIQUE (1926-89). Crítico. Secretario de redacción de *Sur* (1968-81).

PIANTADO, ESTAR. *Lunf.* Estar loco.

PIANTAR. *Lunf.* (verbo transitivo). Quitar.

PIAZZOLLA, ÁSTOR (1921-92). Compositor.

PICHON RIVIÈRE, MARCELO (n.1944). Periodista.

PIERNA (*MOZO PIERNA*). *Lunf.* Diestro, avisado, perspicaz.

PIÑERA, VIRGILIO (1912-79). Escritor cubano. Vivió en la Arg. en 1946-58.

PIÑERO, SERGIO (m.1940). Escr.

PIÑOL, JOSÉ (1908-?). Escr. arg., n. en España.

PIPPIG, ALFREDO. Escr. y traductor.

PIQUER, CONCHITA (1908-90). Cantante española de *flamenco*. Debutó en la Arg. en 1932.

PIROVANO, IGNACIO (1909-80). Pintor y decorador. Entre 1936-55 dirigió el Museo Nacional de Arte Decorativo. Con su hermano Ricardo era propietario de la casa de decoración Comte.

PIROVANO, RICARDO (m.1957). Decorador.

PISSAVINI, ERNESTO (m.1959). Empleado del doctor Adolfo Bioy, luego también de BC., desde 1929. En 1936-7, B. y BC. le atribuyeron la dirección de la revista *Destiempo* (*q.v.*).

PITUCO. Arg. Petimetre, niño bien.

PIZARNIK, ALEJANDRA (1936-72). Escr.

PLATA, ROSITA DE LA. v. BROWN, FRANK.

PLAZA, ANTONIO JOSÉ (1909-87). Obispo de La Plata.

PODESTÁ, LOS. Familia de actores, entre los que se destacan Jerónimo (1851-1933), José (1858-1937) y Pablo (1875-1923), todos hijos del genovés Pedro Podestá, llegado al Río de la Plata en 1840. Desde 1884 interpretaron la pantomima *Juan Moreira*, basada en el folletín de E. Gutiérrez. En 1886 le agregaron parlamentos e iniciaron largas giras por las ciudades del interior. En 1902 se instalaron en el Teatro Apolo (en Corrientes y Uruguay). Cf. BIOY, ADOLFO (1958): 240-1.

POEMAS CON BASTÓN (1959), de Arnoldo Liberman.

POLETTI, SYRIA (1919-91). Escr. arg., n. en Italia.

POLIGRIYO. Arg. Individuo andrajoso, pelagatos.

POLLITO, EL (1914). Tango de Francisco Canaro.

PONCHITO, EL. Tango de Miguel Villasboas Rogliardo.

PONCHO, A. Arg. Improvisadamente, sin preparación.

PONZIO, ERNESTO (1885-1934). Compositor de tangos.

PORCHIA, ANTONIO (1886-1968). Escr. arg., n. en Italia.

PORTEÑITO, EL (1903). Tango de Ángel Villoldo (mús. y l.).

POTRERITO. Arg. Terreno baldío.

PRANDO, ALBERTO (1901-81). Escr. y pintor.

PREBISCH, ALBERTO (1899-1970). Arquitecto. Realizó el célebre obelisco, inaugurado en 1936. Intendente de Bs As (1963).

PRIETO, ADOLFO (n.1928). Crítico.

PRIETO, HERMINIA. Crítica, mujer de Enrique L. Revol. Desde fines de los años cincuenta vivió en los EE. UU.

PRILUTZKY FARNY DE ZINNY, JULIA (1912-2002). Escr. arg., n. en Rusia.

PRIMERA JUNTA. Plaza y zonas aledañas, en el b. de Caballito.

PRINCESA, LA. [M^a Lidia Lloveras, princesa de Faucigny Lucinge]. «Borges tenía una especial debilidad por la princesa [...]. [E]ra una mujer más bien baja, algo entrada en carnes, de más de cincuenta años, con el pelo teñido de un tono rojizo. En su juventud había sido famosa por su cabellera roja. La llamaban “la Colorada Lloveras”. [...] [H]abía sido inmensamente rica [...]. Su marido, Bertrand de Faucigny-Lucinge, recuperó al casarse su status principesco y se dedicó a dilapidar las rentas de la princesa. [Después de diversos percances] tuvo que volver sola a la Argentina y, tras perder algunos pleitos, vivía ahora de una modesta pensión y de la ayuda que le prestaban sus amigas. [...] [Borges] siempre la llamó “princesa” y nunca se tomó la libertad de tutearla [...]» [CANTO (1989): 168-70].

PROGRESO, CLUB DEL. Fundado en 1852, punto de reunión obligado de la oligarquía porteña. De su sede original (Perú 135), pasó en 1856 a Perú y Victoria (hoy Hipólito Yrigoyen); en 1900, a Avenida de Mayo 633. Para una descripción c.1880, véase LÓPEZ, L.V., *La gran aldea* (1884), XI.

PROPÓSITOS. Periódico fundado (1952) y dirigido por L. Barletta, con base en el Teatro del Pueblo (Diagonal Norte 943).

PÚA, CARLOS DE LA [Carlos Muñoz del Solar] (1898-1950). Escr.

PUCCIARELLI, EUGENIO (1907-95). Filósofo.

PUENTE ALSINA. Puente sobre el Riachuelo, entre la loc. de Avellaneda (pcia. de Bs As) y el b. de Nueva Pompeya. Popularmente, este b. fue conocido como Puente Alsina.

PUENTE ALSINA (1926). Tango de B. Tagle Lara (mús. y l.).

PUEYRREDON, CARLOS ALBERTO (1887-1962). Abogado e historiador.

PUEYRREDON, PRILIDIANO (1823-70). Pintor.

PUFFENDORF-DUVERNOIS, BARONESA. Personaje de Bustos Domecq, «dama internacional».

PUGA, RODOLFO DE. Periodista. Fue director de *Tit-Bits*, semanario folletinesco y de comics, fundado en 1909.

PUIG, MANUEL (1932-90). Escr.: *Boquitas pintadas* (1969).

PUJATO. Loc. al O. de Rosario (pcia. de Santa Fe). Allí habría nacido Honorio Bustos Domecq.

PULMAN, ALEJANDRO. Lingüista polaco. En los treinta residió en la Arg. y fue profesor de alemán de BC.

QUECO. *Lunf.* Prostíbulo.

QUEMARSE. Arg. Arruinar la propia reputación. «Vergüenza, algo que afecta el prestigio y el *snobismo* de una persona» [BC (1971), s.v. «Quemo»].

QUESADA, JOSUÉ (1885-1958). Novelista: *Las atormentadas*, *Almas de mujeres*, etc. Según B., era admirado por Macedonio, «claro que sin haber[lo] leído» [Prólogo a *Macedonio Fernández*. ECA, 1961].

QUESO DE CHANCHO. Arg. Embutido preparado con la cabeza del cerdo, picada y prensada.

QUICA [María González Acha de Tomkinson Alvear]. Amiga de los Borges. En 1948 fue detenida junto con Leonor Acevedo, Mariana Grondona, Norah Borges y otras señoras, por manifestar contra el peronismo por la calle Florida; estuvo presa un mes en el Buen

- Pastor [Véase GRONDONA, A., *El grito sagrado* (1957)]. Para una discusión entre Borges y Macedonio Fernández sobre la *Quica*, véase B (1970). En «Patrias» (1925), B. pondera «la dicha que la Quica tiene en sus ojos grandes».
- QUINQUELA MARTÍN, BENITO (1890-1977). Pintor.
- QUINTANA, AVENIDA. En el b. de la Recoleta. En Quintana 174 vivió (1914-40) BC. con sus padres. B. vivió (1924-38) con los suyos en Quintana 222.
- QUIRNO, NORBERTO (1904-72). Médico y estanciero.
- QUIROGA, HORACIO (1878-1937). Escr. uruguayo: «El almohadón de pluma», «Los mensú» [*Cuentos de amor, de locura y de muerte* (1917)]; *Anaconda* (1921); «El síncope blanco» [*El desierto* (1924)]; *Los desterrados* (1926).
- QUIROGA, JUAN FACUNDO (1793-1835). Caudillo.
- QUIROGA, MARCIAL (1899-1993). Médico.
- QUIROGA, ROSA ROSITA RODRÍGUEZ (1901-84). Cantante y compositora de tangos.
- QUIRÓS, CESÁREO BERNALDO DE (1881-1968). Pintor.
- RADAELLI, SIGFRIDO A. (1909-82). Escr.: *Capítulos de Historia argentina* (1932), *Tiempos de Buenos Aires* (1936), etc. Entre 1930-4 co-dirigió la revista *Megáfono*, que dedicó a B. un número especial (1933) y en 1935 editó la *Historia universal de la infamia*. B. y BC. se inspiraron en Sigfrido Radaelli y en Ricardo Molinari, para crear en 1941 a Aquiles Molinari (q.v.).
- RADIADO, ESTAR. Arg. Haber sido dejado de lado.
- RAFFO, HORTENSIA MARGARITA (1910-?). Poeta.
- RAGUCCI, RODOLFO M^a (1887-1973). Presbítero salesiano y poeta: *Tarsicio o El niño mártir de la Eucaristía* (1915), *Cumbres del idioma* (1938), *Palabras enfermas y bárbaras* (1941), *Oda a Don Bosco* (1941), *¡Arriba!* (1941), etc. Desde 1948 fue miembro de la Academia Argentina de Letras.
- RAMÍREZ, CARLOS M^a (1848-98). Historiador uruguayo.
- RAMÍREZ, FRANCISCO (1786-1821). Caudillo. En 1820 tomó el título de Supremo Entrerriano y fundó la República de Entre Ríos, que comprendía Corrientes, Entre Ríos y Misiones.
- RAMÍREZ, PEDRO P. (1884-1962). Militar, presidente *de facto* (1943-4).
- RAMÍREZ, SEGUNDO (1852-1936). Gaucho, modelo del personaje de *Don Segundo Sombra* de R. Güiraldes.
- RAMOS, JUAN P. (1878-1959). Abogado.
- RAMOS MEJÍA, JOSÉ M^a (1849-1914). Historiador: *Rosas y su tiempo* (1907).
- RANA (y RANÚN). Arg. Persona astuta y experimentada.
- RANADA. Arg. Acción propia del rana (q.v.).
- RATTI, HORACIO ESTEBAN (1903-92). Escr.
- RAÚL, EL NEGRO [Raúl Grijera (o Grigera)] (1886-c.1955). Bufón de los *niños bien* del Bs As de principios del siglo XX. Vestido con galera y guantes blancos se paseaba por las calles del centro, sobre todo entre 1916 y mediados de los años veinte. Durante los treinta, abandonado por sus protectores, mendigó. Murió en un manicomio. BC. recuerda que «parado en medio de la calle [Quintana], solía bailar y hacer piruetas para que los chicos le tiraran monedas» [BC (1994): 28] y que «reconociéndolo entre los niños del barrio y habiendo averiguado cómo se llamaba, el Negro Raúl le gritaba su nombre» [VILLORDO (1983): 27].
- RAWSON, ARTURO (1885-1952). General de brigada, uno de los jefes de la revolución del 4 de junio de 1943. Fue presidente *de facto* del 4 al 7 de junio.

RAZZANO, JOSÉ (1887-1960). Músico e intérprete de tango, uruguayo. Formó dúo con Gardel en 1911-25.

RÉBORA, ELOY (n.1914). Escr.

RÉBORA, JUAN CARLOS (1880-?). Abogado.

RECOLETA, GRUTA DE LA. Construida (1882) por el intendente Torcuato de Alvear. Era «una parquización completa, que incluía una gruta pequeña, un lago, un mirador y varios grupos de rocallas y estalactitas colgando alrededor de los caminos. Se hizo aprovechando parte del desnivel de la barranca hacia el río de la actual plaza Francia, y ocupaba un espacio bastante amplio. Rápidamente se transformó en un paseo concurrido del Barrio Norte» [SCHÁVELZON (1994)].

REGA MOLINA, HORACIO (1899-1957). Poeta y periodista: «Carta a un domingo humilde», «El domingo se ha hecho», «La letanía del domingo» [*Domingos dibujados desde una ventana* (1928)]; *Oda provincial* (1940).

REGULES, ELÍAS (1860-1929). Médico y escr. uruguayo.

REID, ALASTAIR. Traductor inglés de la obra de B. Tradujo cuentos [*Fictions* (1962)], poemas varios [*The Gold of the Tigers* (1977)], etc. En mayo de 1971, B. estuvo con él en Londres.

REJAS DE HIERRO, LAS [= *The Iron Gates* (1943), de M. Millar]. Emecé («Sépt. Círc.»), 1947.

REMORINO, JERÓNIMO (1902-68). Ministro de Relaciones Exteriores (1951-55) del presidente Perón.

REPETTO, NICOLÁS (1871-1965). Político socialista y médico. Preso bajo el primer peronismo, sufrió torturas.

REPETTO, ROBERTO (1881-1950). Juez de la Suprema Corte en 1932-46.

REPUBLIQUETAS, CALLE. Hoy Crisólogo Larralde, en el b. de Saavedra.

REST, JAIME (1927-79). Crítico.

RESTA, RICARDO. Filósofo arg., n. en Italia, amigo de BC. desde 1936.

RETI, LADISLAO (1901-73). Ingeniero químico italiano. Llegado a la Arg. en los años treinta, en 1943 fundó la empresa Atanor, de la cual fue Director General. Dedicado a la Historia de la ciencia, descubrió dos códices de Leonardo en la Biblioteca Nacional de Madrid.

REVOL, ENRIQUE L. (1923-88). Escr.

REYES, ALFONSO (1889-1959). Escr. mexicano. Embajador Extraordinario y Ministro Plenipotenciario en la Arg. en 1927-30 y 1936-7. Entabló amistad con los Bioy y, por otra parte, conoció a B. y publicó en 1929 *Cuaderno San Martín* en los Cuadernos del Plata, que dirigía. En 1938, Destiempo publicó su *Mallarmé entre nosotros*.

REYES, CIPRIANO (1906-2001). Dirigente sindical. Miembro del partido Laborista, contribuyó al ascenso de Perón en 1945-6. Perdió el favor del régimen y fue encarcelado en 1948-55, acusado de conspirar.

REYLES (H.), CARLOS M^a CARLUCHO. Escr. y traductor.

REYNAFÉ, LOS. José Vicente (1782-1837) y su hermano Guillermo (1799-1837). Acusados por Rosas de ser los principales instigadores del asesinato de Facundo Quiroga (18 de febrero de 1835), fueron ajusticiados en 1837.

RIAL, ARTURO R. (n.1909). Almirante. Fue presidente del Centro Naval en 1958; en julio se enfrentó a Frondizi y fue dado de baja.

RICCI, FRANCO MARIA (n.1937). Editor italiano.

RIDDER, MARCELO DE. Presidente del Instituto de Arte Moderno.

RINALDINI, JULIO (1890-1968). Crítico de arte. El tono de sus críticas era «conciliador y comprensivo» [ARTUNDO, P., «Mirada retrospectiva. Los años veinte y el crítico de arte». *LN*, 23/10/94]. Para la tertulia de los viernes de los Rinaldini, en Ayacucho y Paraguay, véanse OLIVER (1969): 213; BAYÓN (1994): 248-61.

RINCÓN VIEJO. Estancia familiar de los Bioy, en Pardo (*q.v.*). Desde fines de la década de 1850, Juan Bautista Bioy ocupó la estancia, llamada sucesivamente *El Sauce*, *El Alambrado* y *Rincón Viejo* [BC (1994): 148; BIOY, ADOLFO (1958): 52]. Entregada en arrendamiento por su padre entre *c.*1920-35 [BC (1994): 48], desde 1935 fue administrada directamente por BC., quien pasó en ella largas temporadas entre 1935-40, acompañado de Silvina Ocampo [BC (1994): 69-74]. Para una descripción *c.*1950, véase CANTO (1989): 235-6. Otras descripciones en GUZMÁN, Y., *El país de las estancias* [Tandil: Grafitán, 1983]: 293-300; VILLORDO (1983): 43.

RINGUELET. Est. del Ferrocarril Roca, cercana a La Plata.

RÍO DE LA PLATA. Cinematógrafo. En Parral y Gaona.

RÍOS PATRÓN, JOSÉ LUIS (1926-57). Crítico: *Jorge Luis Borges* (1955). Era el dueño de la librería Juan Cristóbal (en Santa Fe y Uriburu). Se suicidó.

RISSO PLATERO, EMA (1915-81). Diplomática y escr. uruguaya: *Arquitecturas del insomnio* (1948, con prólogo de B.). Colaboró en *ABA*.

RIVERA, FRUCTUOSO (1788-1854). Militar uruguayo, jefe del Partido Colorado.

RIVERO, EDMUNDO (1911-86). Cantor de tangos.

RIVERO HAEDO, ELSA *ELSIE* KRASTING DE (1912-?). Escritora y periodista francesa, casada con Mariano Rivero Haedo. Dirigió la revista *Rosalinda*. B. la conoció en 1946, en casa de Elizabeth Wrede, amiga de Pipina Diehl de Moreno Hueyo.

ROBIROSA, JOSEFINA (n.1932). Pintora.

ROBIROSA, LUCIO ANTONIO (1900-?). Abogado.

ROBSON, GUILLERMO *WILLIE* (1903-72). Tenista. Campeón arg. (1922-36). Desde 1938 fue profesor en el Buenos Aires Lawn Tennis Club.

ROCA, JULIO A. (1843-1914). Militar y presidente (1880-6 y 1898-1904).

ROCCA, SANTIAGO HIPÓLITO (1881-1966). Hijo de ricos estancieros, fue director del Banco de la Provincia de Bs As, de la Lotería Nacional y del mercado de Avellaneda. Escribió *El sol del 25*, cantado por Gardel. Fue presidente de la Federación Gaucha Bonaerense. Solía encabezar desfiles a caballo, el 11 de noviembre, día de la Tradición. Celebraba reuniones criollas en su caserón La Querencia.

RODÓ, JOSÉ ENRIQUE (1872-1917). Escr. uruguayo.

RODRÍGUEZ, VENTURA (1825-1901). Militar y memorialista uruguayo: *Memorias militares* (1919).

RODRÍGUEZ MENTASTI, MARTÍN. Director, guionista y productor cinematográfico.

RODRÍGUEZ MONEGAL, EMIR (1921-85). Crítico uruguayo, estudioso de la obra de B.

RODRÍGUEZ OCAMPO (H.), MANUEL (1894-?). Abogado, autor de la *Marcha de la Libertad*, uno de los símbolos de la Revolución Libertadora.

RODRÍGUEZ PEÑA (1911). Tango de Vicente Greco (mús.) y Juan Velich (l.).

ROGGIANO, ALFREDO (1919-91). Poeta.

ROHDE, JORGE MAX (1892-1979). Crítico.

ROJAS, ISAAC FRANCISCO (1906-93). Almirante. Vicepresidente *de facto* (1956-8).

ROJAS, NERIO (1890-1971). Médico. Decano (1946) de la Facultad de Medicina de la Universidad de Bs As.

ROJAS, RICARDO (1882-1957). Escr.: *Historia de la literatura argentina* (1917-21), *El santo de la espada* (1933), *El profeta de la pampa* (1945). El frente de su casa —en Charcas 2837—, de estilo neocolonial, reproduce el de la Casa de la Independencia, de Tucumán.

ROJAS PAZ, PABLO *EL NEGRO* (1896-1956). Escr.

ROLDÁN, BELISARIO (1873-1922). Escr. y político.

ROMAGOSA, CARLOS. Escr.: *Vibraciones fugaces* (1931).

ROMANO, EDUARDO (n.1938). Escr.: *Entrada prohibida* (1963).

ROMERO, FRANCISCO (1891-1962). Filósofo y militar.

ROMERO, JOSÉ LUIS (1909-77). Historiador: *Argentina: imágenes y perspectivas* (1953).

ROMERO BREST, JORGE (1905-89). Crítico de arte.

RONCHI MARCH, CARLOS ALBERTO (1922-2010). Filólogo.

RONCO, BARTOLOMÉ J. (1881-1952). Abogado, editor y bibliófilo.

ROPA VIEJA. Arg. «Fritada de restos de un puchero con algún agregado para sazonarla» [ABAD (1976)].

ROSARIOS, OTTOCAR (1906-?). Industrial y escr.: *China comunista versus Unión Soviética* (1963).

ROSAS, CARLOS JORGE *CHINO* (1915-69). Militar. En 1965-6 fue embajador en Paraguay. En 1966, apoyó al presidente Illia contra el general Onganía.

ROSAS, JUAN MANUEL DE (1793-1877). Dictador (1835-52). Tras su derrota en Caseros (1852), se exilió en Inglaterra. Hasta 1864 vivió en Southampton con su hija. En 1864 se retiró hasta su muerte a una casa de campo en Swathling.

ROSENBLAT, ÁNGEL (1902-84). Filólogo arg., n. en Polonia.

ROSENDO, *NEGRO* [Rosendo Cayetano Mendizábal] (1868-1913). Compositor de tangos.

ROSENTHAL, MAURICIO (1910-?). Escr. y actor.

ROSENVASSER, ABRAHAM (1896-1983). Abogado y egiptólogo. Estaba casado con Paulina Berlatzki.

ROSIE. v. ARIAS, ROSA

ROSSI, VICENTE (1871-1945). Tipógrafo y crítico uruguayo: *Cosas de negros* (1926). Residió en Córdoba desde 1898.

ROSSLER, OSVALDO (1927-2004). Escr.

ROTTIN, LUCIANO (1903-?). Escr. y constructor.

ROUQUETTE, AUGUSTO (fl. c.1920-1930). Profesor y autor de manuales de enseñanza secundaria: *Elementos de Química inorgánica* (1925), *Mineralogía* (1931), etc.

ROXLO, CARLOS (1861-1926). Crítico uruguayo.

RUIZ DÍAZ, ADOLFO (1920-98). Crítico.

RUIZ GUIÑAZÚ, MAGDALENA (n.1935). Periodista.

RUIZ VILLALBA DE ANGLADA, MARIANA. Personaje de Bustos Domecq, «señora argentina».

SAAVEDRA, CORNELIO (1759-1829). Militar.

SAAVEDRA LAMAS, CARLOS (1878-1959). Político y abogado. Fue Premio Nobel de la Paz (1936).

SÁBADO INGLÉS (1928). Tango de Juan Maglio.

SABAT ERCASTY, CARLOS (1887-1982). Poeta uruguayo.

SABATO, ERNESTO (n.1911). Escr.: *Uno y el Universo* (1945), *Heterodoxia* (1953), *Sobre héroes y tumbas* (1961). Conoció a B. a través de su amistad con BC., desde 1941. Cf. SABATO (1976): 14; VILLORDO (1987).

SABATTINI, AMADEO (1892-1960). Político. Tras la caída de Yrigoyen (1930), reorganizó el Partido Radical. En 1936-40 fue gobernador de Córdoba.

SABORIDO, ENRIQUE (1878-1941). Compositor de tangos, uruguayo.

SABSAY, FERNANDO LEÓNIDAS (1919-2007). Sociólogo, director de la editorial Losange.

SACAR CORTITO. Arg. Echar sin mayores miramientos.

SADE [Sociedad Argentina de Escritores]. En México 524. Fundada en 1928, hasta 1950 sus presidentes fueron: L. Lugones, A. Capdevila, E. Martínez Estrada, R. Giusti, E. Banchs, E. Mallea, L. Barletta y C. A. Erro. Entre 1950-3 fue presidida por B.

SÁENZ, DALMIRO (n.1926). Escr.

SÁENZ HAYES, RICARDO (1888-1976). Escr.: *Blas Pascal y otros ensayos* (1924).

SÁENZ PEÑA, LEY. Ley Electoral de 1912, impulsada por el presidente R. Sáenz Peña, que estableció el voto universal, secreto y obligatorio.

SÁENZ PEÑA, ROQUE (1851-1914). Presidente (1910-4).

SAINT, VALERIA. Madre de Edmundo Saint y suegra de Julia Bullrich (q.v.).

SALAS, ACDEEL ERNESTO (1911-81). Abogado. Ministro de Educación y Justicia (1956-8) del presidente Aramburu. Era partidario de Balbín.

«SALMO PLUVIAL» [*Libro de los paisajes* (1917)], de L. Lugones.

SALUSTIANO Y MISS MARGARET [= *Rigadin et Miss Margaret* (Francia, 1923)]. Film de Charles Seigneur, actor cómico francés, de la compañía Pathé, conocido como Rigadin y, en los países de habla hispana, como Salustiano.

SÁNCHEZ, FLORENCIO (1875-1910). Dramaturgo uruguayo: *M'hijo el doctor* (1903), *La gringa* (1904), *Barranca abajo* (1905).

SÁNCHEZ, MONUMENTO A FLORENCIO. Obra de Agustín Riganelli, fue colocado en 1931 en la esquina de Chiclana y Deán Funes.

SÁNCHEZ SORONDO, FERNANDO (n.1943). Escr.

SÁNCHEZ SORONDO, MATÍAS (1880-1959). Abogado.

SÁNCHEZ VIAMONTE, CARLOS (1892-1972). Jurisconsulto.

SAN FRANCISCO. Estancia de Francisco Haedo, tío de B. «Fui concebido en la estancia *San Francisco*, en el departamento de Río Negro [Uruguay]. [...] [M]i padre siempre me decía: “Vos no sos porteño, vos sos oriental”» [En *El Día* (Montevideo), 28/4/79]. Volviendo de la estancia *San Francisco*, el narrador conoce a Ireneo Funes *el memorioso*.

SANIEZ, LAURA (n.1926). Actriz. Trabajó en *El hombre que debía una muerte* (1955) de M. Soffici. En los años sesenta, dictó clases en la Escuela Nacional de Arte Dramático y dirigió obras en el Teatro Municipal General San Martín. Vecina de Mujica Lainez en El Paraíso, lo asistió en sus últimos años.

SAN JOSÉ. Palacio, en Concepción del Uruguay (Entre Ríos). Construido en 1848-60, fue residencia de Urquiza.

SAN MARTÍN, JOSÉ DE (1778-1850). Militar.

SAN MIGUEL. Pdo del GBA.

SAN NICOLÁS [DE LOS ARROYOS]. Cd. al N. de la pcia. de Bs As, a orillas del Paraná.

SAN NICOLÁS DE BARI. Iglesia. En Santa Fe 1352 (desde 1931).

SAN PEDRO. Cd. al N. de la pcia. de Bs As., a orillas del Paraná.

SANTIAGO, HUGO. v. MUCHNIK, HUGO SANTIAGO.

SANTOS, MÁXIMO (1847-99). Presidente del Uruguay (1882-6).
 SARAVIA, APARICIO (1855-1904). Caudillo uruguayo.
 SARAVIA, JOSÉ MANUEL (1903-?). Subsecretario de Instrucción Pública del presidente Lonardi (1955).
 SARMIENTO, DOMINGO FAUSTINO (1811-88). Escr., militar y político: *Facundo* (1845). Presidente (1868-74).
 SAVASTANO, TULLIO. Personaje de Bustos Domecq. *Compadrito* de Bs As.
 SCHIAFFINO, EDUARDO (1858-1935). Crítico de arte.
 SCHIAVO, HORACIO (1903-?). Escr. Compañero de B. en la Biblioteca Miguel Cané, en 1937-46.
 SCHÓO, ERNESTO (n.1925). Escr.
 SCHULTZ DE MANTOVANI, FRYDA (1912-78). Escr.
 SEMANA TRÁGICA DE BS AS (7 al 13 de enero de 1919). Serie de huelgas y revueltas populares, seguida de *pógroms* y de violenta represión policial.
 SEÑOR BYCULLA, EL [=Mr *Byculla* (1951), de E. Linklater]. Emecé («Sépt. Círc.»), 1954.
 SEÑOR DIGWEED Y EL SEÑOR LUMB, EL [=Mr *Digweed and Mr Lumb* (1933), de Eden Phillpotts]. Emecé («Sépt. Círc.»), 1945.
 SHAND, WILLIAM (1902-97). Escr. arg., n. en Escocia.
 SHAW, GISELE (1895-1974). Socióloga, especialista en estudios sobre cárceles de mujeres.
 SICARDI, FRANCISCO A. (1856-1927). Médico y escr.
 SIETE AZULES PARA UNA SONRISA (1945), de Alberto Blasetti.
 SIEYÈZ, EMMANUEL DE. Banquero y dramaturgo, amigo de Victoria Ocampo.
 SILLETERO, CRIMEN DEL. Según BC., «el hecho sucedió a principios de siglo, antes de 1912. [...] Carriego había sido condiscípulo [...] de alguno o algunos de los asesinos [...]; en su época se habló mucho del crimen y [...] recuerdo un artículo, con fotografías del Melena, el Campana y el Silletero, leído en algún número viejo de la colección de *Caras y Caretas*» [En CURIA (1986), II: 71]. B. [«Juan Muraña» (1970)] dice: «Los crímenes eran raros entonces: pensá en lo mucho que dio que hablar el asunto del Melena, del Campana y del Silletero».
 SILVA, CLARA (1905-76). Escr. uruguaya.
 SILVA VALDÉS, FERNÁN (1887-1975). Escr. uruguayo.
 SILVETTI PAZ, NORBERTO (1921-2005). Escr.
 SINGERMAN, BERTA (1900-98). Actriz y recitadora.
 SIRIO, ALEJANDRO [Nicolás Álvarez Díaz] (1890-1953). Dibujante arg., n. en España.
 SOCA, SUSANA (1907-59). Escr. uruguaya. Dirigió la revista *La Licorne* (1937-53). Murió en un accidente de aviación. B. le dedicó el soneto «Susana Soca» (1960).
 SOFOVICH, LUISA (1905-70). Escr.
 SOIZA REILLY, JUAN JOSÉ (1879-1957). Escr. y periodista.
 SOLAR, XUL [Oscar Alejandro Schulz Solari] (1887-1963). Pintor y astrólogo. Para sus vínculos con B., a quien conoció en 1924 en los salones martinfierristas, véase GRADOWCZYK, M. H., *Alejandro Xul Solar* [Ediciones Alba, 1994: 156-62]. Ilustró, entre otros, *El tamaño de mi esperanza* y B-BC (1946a).
 SOLARI, JUAN ANTONIO (1899-1980). Periodista y político socialista, director de *La Vanguardia*.

SOLDANO, CARMELO. Mucamo de Adolfo Bioy *père*. BC. lo incluye en su «Mito de Orfeo y Eurídice» (1959).

SOLDI, RAÚL (1905-94). Pintor.

SOLER, MIGUEL ESTANISLAO (1783-1849). General y político.

SOLER, SEBASTIÁN (1899-1980). Abogado.

SOLER DARÁS, JOSÉ (1899-?). Escr.

SOLVEYRA CASARES, RAMÓN (1878-1958). Poeta y *letrista* de tangos.

SOMBRA, SEGUNDO. v. RAMÍREZ, SEGUNDO.

SORRENTINO, FERNANDO (n.1942). Escr.

SOSA LÓPEZ, EMILIO (1921-92). Poeta.

SOTO, LUIS EMILIO (1902-70). Crítico.

SOTO, *NEGRO*. Cuarteador, «tal vez, el último de su oficio en Buenos Aires» [PETIT DE MURAT (1980): 105]. B. lo frecuentaba a fines de los años veinte en el almacén La Tapera, de Corrientes y Dorrego.

SOTO Y CALVO, FRANCISCO (c.1858-1936). Poeta. Vivía con M^a Obligado, su mujer, en la estancia *La Ribera*; pasaba los inviernos en Bs As, donde ofrecía una tertulia en el Hotel Majestic. Cf. ESTRELLA GUTIÉRREZ (1966): 70.

SOULÈS, MARTÍN. Sombrerero y peinador. Atendía en Maipú 948 (Bs As) y en Entre Ríos 1907 (Mar del Plata). Victoria Ocampo lo evoca en su «Martín peinador» [*Testimonios (sexta serie)*. Sur, 1963: 27].

SOY UN FUGITIVO [=I'm a Fugitive from a Georgia Chain Gang! (1932), de R. Burns]. Emecé («Grandes Novelistas»), 1949. Reeditado en «Sépt. Círc.», 1955.

SQUIRRU, RAFAEL (n.1925). Crítico de arte.

STAFFA, FRANCISCO *PANCHO* (fl. c.1930-1940). Actuó en grupos de teatro gauchesco, como *Reliquia gaucha*. Dirigió la compañía *Calandrias y zorzales* que, tras largas temporadas en diversas ciudades del país, interpretó exitosos radioteatros.

STOLL, ANTONIO (1906-68). Escr. y escultor.

STORNI, ALFONSINA (1892-1938). Poeta.

SUÁREZ, ERCILIA JACINTA (1838-?). Tía abuela de B.

SUÁREZ, ISIDORO (1799-1846). Coronel.

SUÁREZ CALIMANO, EMILIO (m.1949). Escr.

SUÁREZ DANERO, EDUARDO M^a (1897-1979). Escr.

SULKY. Arg. Carro de un asiento, tirado por un solo caballo.

SUSSINI, MIGUEL (1912-97). Ministro de Educación y Justicia del presidente Guido (1962).

TABLADA, LA (c.1915). Tango, de Francisco Canaro.

TABORGA, BENJAMÍN (1889-1918). Escr. español, radicado en la Arg.

TAITA DEL ARRABAL, EL (1922). Tango de José Padilla (mús.) y L. Bayón Herrera y M. Romero (l.).

TALLÓN, JOSÉ SEBASTIÁN (1904-54). Escr.: *Las torres de Nuremberg* (1927).

TALLOS AMARGOS, LOS (1956). Film de Fernando Ayala, basado en la novela de A. Jasca.

TAMAYO, MARCIAL. Crítico boliviano.

TARNOPOLSKY, SAMUEL (1908-?). Médico y escr.

TEATRO DEL BAJO. En Paseo Colón 823.

TEATRO DEL PUEBLO. Teatro independiente, fundado en 1931 por L. Barletta. Funcionó sucesivamente en Corrientes 465, Carlos Pellegrini 1741 y R. Sáenz Peña 943. En 1956, un incendio destruyó sus instalaciones.

TEDÍN URIBURU, VIRGILIO *PIQUE* (n.1911). Abogado y director general de LS1 Radio Municipal de Bs As (1962-7).

TEISAIRE, ALBERTO. Contralmirante. Senador peronista por la Capital. En 1954 fue elegido Vicepresidente de la Nación y Presidente del Consejo Superior del Partido Peronista. Al caer Perón, testimonió en su contra.

TEMAR. Arg. Porfiar con algún asunto.

TEMPERLEY. Loc. del GBA.

TERCERO DEL NORTE. Uno de los tres «terceros» o zanjones de Bs As, formados por las lluvias y que desembocaban en el Río de la Plata. El del Norte, según B., era «un arroyo que corría, con veredas altas a los lados, yo no sé si por la calle Córdoba o por la calle Viamonte: había un puente en la esquina de Florida» [En CARRIZO (1982): 151].

TESTA, CLORINDO (n.1923). Arquitecto y pintor, n. en Italia

THIELE, GUILLERMO (1904-?). Profesor en la Universidad de Bs As, n. en Alemania.

TÍA VICENTA. Revista de humor político (1957-66), fundada y dirigida por Juan Carlos Colombes («Landrú»).

TIERRA DEL FUEGO, BARRIO DE. Zona comprendida entre la penitenciaría de Las Heras y la Recoleta. B. explica [B (1930)] que abarca «el circuito Las Heras, Arenales, Pueyrredon, Coronel [Díaz]». El nombre alude a otra famosa penitenciaría de la época, la de Ushuaia (Tierra del Fuego).

TIGRE. Pdo. del GBA.

TILINGO. Arg. Persona simple, con ínfulas e inconsistente.

TILINGUERÍA. Arg. Acción propia del *tilingo*: tontería intrascendente, grosería.

TIMERMAN, JACOBO (1923-99). Periodista.

TINAYRE, DANIEL (H.) (1947-99). Amigo de los Bioy Casares.

TINK, LOS. Miss Tink fue institutriz de Jorge Luis y Norah desde 1903. En 1923 —en viaje con los Borges— regresó definitivamente a Inglaterra. Su primo Juan «el inglés» fue un *cuchillero* de la Parroquia del Pilar: «Juan Tink (hijo de ingleses que acabó inspector de policía en Avellaneda)» [B (1930)]. Fue amigo de infancia de B., en Palermo [MILLERET (1970): 21].

TITEAR. Arg. Burlarse.

TOCO MOCHO. Lunf. «Falso billete de lotería, aparentemente premiado, con el que se estafa a alguien» [GOBELLO (1975)].

TOLOSA. Est. del Ferrocarril Roca, cercana a La Plata.

TOPATE CON TOPARÍAS, SE ENCONTRARON. Arg. «Expresión gaucha corriente para señalar paridad de recursos en dos personas [...]; p. ej.: cuando un rengo se encuentra con otro rengo» [ABAD (1976), s.v. «Topate con Toparías, se juntaron»].

TORANZO CALDERÓN, SAMUEL. Contraalmirante. Comandó la fallida revolución antiperonista del 16 de junio de 1955.

TORIA [Victoria Francisca García Ocampo (Victorica)] (n.1922). Hija de Francisca Ocampo y sobrina de Silvina.

TORO Y GUISBERT, MIGUEL (1880-?). Lexicógrafo español, residente en la Arg., adaptador del *Petit Larousse*.

TORRE, GUILLERMO DE (1900-71). Crítico literario español. Conoció a B. en Madrid en 1920. En 1928 casó con Norah Borges y en 1937 se radicaron en Bs As. Fue miembro fundador de la editorial Losada (1938), donde trabajó como asesor literario.

TORRE, LUIS GUILLERMO DE (n.1937). Sobrino de B.

TORRE, MIGUEL JORGE DE (n.1939). Sobrino de B.

TORRE NILSSON, LEOPOLDO (1924-78). Director de cine.

TORREÓN. Edificio en la playa de Punta Piedras (Mar del Plata), construido en 1904. Ocupado primero por una confitería, acabó por convertirse en la sede del Pigeon Club.

TORRES ZAVALA, JORGE (n.1951). Escr.

TORRE Y LA MUERTE, LA [=Lament for a Maker (1938), de M. Innes]. Emecé («Sépt. Círc.»), 1945.

TRABAJO, MONUMENTO AL [*Canto al Trabajo*]. Grupo escultórico (1922) de R. Yrurtia, en la plaza Coronel Olazábal.

13, EL (1913). Tango, de A. Spatola (mús.) y Á. Villoldo (l.).

36 BILLARES, LOS. Café. En Corrientes y Maipú; luego en Avenida de Mayo 1271.

TREINTA Y TRES ORIENTALES, DESEMBARCO DE LOS. La expedición (1825) que, al mando de Lavalleja y de Ribera, sublevó al Uruguay contra el dominio brasileño.

TRENTI ROCAMORA, JOSÉ LUIS (1929-2003). Crítico y bibliófilo.

TRES AMIGOS (1944). Tango de Enrique Cadícamo (mús. y l.)

TRIUNFO DE LOS OTROS, EL (1907), de Roberto J. Payró.

TROILO, ANÍBAL (1914-75). Compositor e intérprete de tangos.

TROPEZÓN, EL. Restaurant. En Callao 248.

TRUCHA. *Lunf.* «Persona astuta, poco escrupulosa en su proceder» [GOBELLO (1975)].

TUPAMAROS. Miembros del Movimiento de Liberación Nacional uruguayo, fundado en 1962. Desde mayo de 1965 se dedicaron a atacar empresas subsidiarias del capital extranjero, a secuestrar a sus directivos y a representantes de los EE. UU. En vísperas de las elecciones presidenciales de diciembre de 1971, suspendieron sus actividades y apoyaron al Frente Amplio. Ante la derrota electoral, reanudaron sus ataques.

TURDERA. Loc. del pdo. de Lomas de Zamora.

ULLA, NOEMÍ (n.1930). Escr.

UNIÓN CÍVICA (1904). Tango de Domingo Santa Cruz.

UNO (1943). Tango de Mariano Mores (mús.) y Enrique Santos Discepolo (l.).

UNZUÉ, QUINTA DE. En la calle Agüero, entre Las Heras y Avenida del Libertador. Entre 1946-55 fue la residencia del general Perón.

UREÑA. v. HENRÍQUEZ UREÑA, PEDRO.

URIBURU, JOSÉ FÉLIX (1868-1933). Militar, presidente *de facto* (1930-2).

URQUIZA, JUSTO JOSÉ DE (1801-70). Militar, presidente (1854-60). Fue asesinado en su palacio de San José (Entre Ríos) por los partidarios de R. López Jordán.

VACAREZZA, ALBERTO (1888-1959). Comediógrafo: *El buey corneta*, *La vida es un sainete*, *Tu cuna fue un conventillo*, etc.

VALERGA, DOCTOR. Personaje de BC (1954).

VALLADARES, LEDA (n.1925). Folklorista.

VALLEJO, ANTONIO (1904-?). Poeta: *Pan y la fuente* (1925). En 1926 viajó a París con Jacobo Fijman. Allí «fue bailarín de charleston. Al regresar a Buenos Aires abjuró de la bohemia para ingresar en el sacerdocio. Fijman dirá de él: “Era un hombre triste que bailaba”» [BAJARLÍA (1992): 68]. Mastronardi recuerda [*Cr*, n° 32 (1975)] al «errante Fijman y su amigo Vallejo», entre los martinfierristas.

VALMAGGIA, JUAN SANTOS (1895-?). Abogado y periodista. Fue presidente de la Asociación de Periodistas de la Arg.

VALORACIONES (1923-8). Revista universitaria, editada en La Plata, dirigida por C. A. Amaya y Alejandro Korn.

VANASCO, ALBERTO (1925-93). Escr.

VARGAS, ZAMBA DE. Según la leyenda, zamba ejecutada en la batalla del Pozo de Vargas, en La Rioja, entre las tropas federales de Felipe Varela y las mitristas de Manuel Taboada (10 de abril de 1867). Sus compases habrían llevado *milagrosamente* a la victoria a la tropa santiagueña de Varela. Según algún testimonio, «todos los soldados comenzaron a bailar arremangándose el chiripá y tomando el fusil por el medio». Tal como se la conoce, fue dictada en 1906 a Andrés Chazarreta por dos veteranos de la batalla, Ambrosio Salvatierra y José María Gauna.

VASCO, JUAN ANTONIO (1924-84). Escr.

VASSALLO, ÁNGEL (1902-78). Filósofo arg., n. en Italia.

VAZ FERREIRA, M^a EUGENIA (1875-1924). Poeta uruguaya.

VÁZQUEZ, ANDRÉS RAMÓN (1915-85). Jefe de Producción de Editorial Losada. Dirigió la revista *Buenos Aires Literaria* (1952-4).

VÁZQUEZ, M^a ESTHER (n.1934). Escr. y periodista: *Los nombres de la muerte* (1964, con prólogo de B.), etc. Asistió a B. en B-V (1965) y en B-V (1966).

VÁZQUEZ, PAULINO R. (n.1918). Dueño de la librería Verbum, de Viamonte 411, en cuyo sótano se reunía la SADE entre 1945-55. Según E. Goldar [*Buenos Aires: Vida cotidiana en la década del 60*. Plus Ultra, 1980: 104], en los años cincuenta «la librería de moda es Verbum. Su dueño es Vázquez, un empleado de Filosofía y Letras que los peronistas echan de su cargo. Él ha creado Verbum, decorando el local amplio y antiguo con fotos dedicadas de todos los escritores del elenco estable. Ahí van Victoria Ocampo y Mallea a bucear novedades, Girri y Borges a conversar». Con el traslado de la Facultad a la calle Independencia, Verbum acabó por cerrar, a mediados de 1969 [*P*, n° 114 (1969): 63].

VÁZQUEZ CEY, ARTURO (1888-1958). Poeta.

VEDIA, LEONIDAS DE (1901-75). Escr.: *Lecturas* (1941), *Mitre, ciudadano* (1943), *Estudios franceses* (1947), etc.

VEDIA Y MITRE, MARIANO DE (1881-1958). Historiador.

VEGA, CARLOS (1898-1966). Escr. y musicólogo.

VELA, RUBÉN (n.1928). Escr.

VENTO. *Lunf*. Dinero.

VERBITSKY, BERNARDO (1907-79). Escr.: *Calles de tango* (1953).

VIBORITA (c. 1920). Tango de Eduardo Arolas (mús.) y Gabriel Clausi (l.).

VICENTE CASARES. Est. del Ferrocarril Roca, en el pdo. de Cañuelas (pcia. de Bs As).

VICTORIA (1929). Tango, de Enrique S. Discepolo (mús. y l.).

VICTORIA, MARCOS (1902-76). Escr.

VICTORIA, PLAZA DE LA. En San Martín y avenida Rivadavia, en el b. de Monserrat.

VICTORIAS, LAS [Nuestra Señora de las Victorias]. Iglesia. En Paraguay 1204. Allí se casaron (1898) los padres de B.

VICTORICA, BENJAMÍN (1831-1906). Militar y político. Casó con Ana, hija de J. J. de Urquiza y de Cruz López Jordán.

VIDAL, JORGE (1924-2010). Cantor de tangos.

VIDELA, JORGE R. (n.1925). Presidente *de facto* (1976-81).

VIEJO PANCHO [José Alonso y Trelles] (1857-1924). Escr. uruguayo, n. en España: *Paja brava* (1916).

VIEYTES, EL. Denominación popular del Hospicio de las Mercedes (Hospital Nacional de Alienados), en Vieytes 555. Hoy es el Hospital Neuropsiquiátrico Borda.

VIGNALE, PEDRO JUAN (1903-74). Escr. y periodista.

VIGODET, GASPARD DE (m.1823). Gobernador militar de Montevideo (1820-23).

VILA, ALBERTO (1905-?). Cantor de tangos, uruguayo.

VILLALBA WELSH, EMILIO (1906-92). Periodista y guionista: *Del arte de escribir para el cine y la televisión* (1964, con prólogo de B.).

VILLANUEVA, AMARO (1907-69). Escr.

VILLANUEVA, BENITO (1856-1933). Poderoso caudillo conservador. Fue presidente del Senado en 1906-10 y 1914-16.

VILLAR, AMADO (1899-1954). Escr.

VILLARINO, M^a DE (1905-94). Escr.

VILLEGAS, GUILLERMO OSIRIS (1916-98). General. Ministro del Interior del presidente Guido (1962-3).

VILLOLDO, ÁNGEL (1864-1914). Compositor y *letrista* de tangos.

VILLORDO, OSCAR HERMES (1928-94). Escr.

VÑAS, DAVID (n.1929). Escr. Entre 1954-9 dirigió la revista *Contorno*.

VÑOLY BARRETO, ROMÁN (1914-70). Director de cine, uruguayo.

VIRAZÓN. Arg., de origen quíchua. «Viento que revuelve la tierra» [ARAMBURU (1944)].

VIRUTA, LA (1912). Tango de Vicente Greco (mús.) y Julián Porteño (l.).

VIRUTA Y CHICHARRÓN. Personajes de una tira cómica publicada en *Caras y Caretas* desde 1909; dibujada desde 1912 por Octavio Bellver («Juan Sanuy»). Fueron llevados al cine: *Viruta y Chicharrón* (1914) y *Viruta y las mujeres* (1915), ambas de Héctor Quiroga.

VLADY. v. KOCIANCICH, VLADY.

VOCOS LESCANO, JORGE (1924-89). Escr.

VOGELMANN, DAVID J. (1907-76). Traductor del alemán.

WALSH, M^a ELENA (n.1930). Escr.: *Hecho a mano* (1965).

WALSH, RODOLFO (1927-77). Escr. y periodista.

WAST, HUGO. v. MARTÍNEZ ZUVIRÍA, GUSTAVO.

WEIBEL-RICHARD, ROBERT (1904-84). Profesor francés, amigo de Adolfo Bioy *père*. Desde 1937, dio clases de literatura clásica en el Instituto de la Universidad de París en Buenos Aires, fundado por Adolfo Bioy *père* y Georges Dumas en 1920. En 1942, con Roger Caillois, fundó el Institut Français d'Études Supérieures de Buenos Aires, que dirigió hasta 1960.

WEINBERG, GREGORIO (1919-2006). Crítico.

WEISS, ALFREDO J. (m.1958). Periodista y traductor.

WERNICKE, ENRIQUE (1915-68). Escr.

WHITELOW, GUILLERMO *BILLY* (n.1923). Poeta y crítico de arte.

WILCOCK, JUAN RODOLFO (1919-78). Escr. Su *Libro de poemas y canciones* (1940) fue premiado por un jurado del que formaba parte B. Dos de sus poemas fueron incluidos en B-SO (1941). Desde entonces, fue huésped habitual en casa de los Bioy. Tradujo varios volúmenes de «Sépt. Círc.». En 1951, viajó a Europa con Silvina Ocampo, BC. y Marta Mosquera. En 1955 regresó a Bs As y en 1957 partió definitivamente a Italia, donde continuó su obra, en italiano.

WILDE, EDUARDO (1844-1913). Escr.

WILLIAMS ÁLZAGA, ENRIQUE (1905-90). Historiador.

WOLBERG, ISAAC. Militar y periodista: *Jorge Luis Borges* (1961).

WREDE, ELIZABETH, CONDESA DE. Artista austríaca, residente en la Arg. Ilustró *ABA*.

YACARÉ [Felipe H. Fernández] (1889-1929). Poeta lunfardo y periodista: *Versos rantifusos* (Floresta, s.d.).

YATES, DONALD (n.1930). Crítico nort. Tradujo textos de B. para la antología *Labyrinths* (1961). Becado por la Fundación Fullbright, visitó la Arg. entre agosto de 1962 y junio de 1963 y, por segunda vez, en 1965.

YRIGOYEN, HIPÓLITO (1852-1933). Presidente (1916-22 y 1928-30).

YRURTIA, ROGELIO (1879-1950). Escultor.

YUPANQUI, ATAHUALPA [Héctor R. Chavero] (1908-92). Folklorista.

ZAMBONINI, ERNESTO *EL RENGO* (m.1947). Violinista y compositor de tangos.

ZAMORA, ANTONIO (1896-1976). Editor arg., n. en España. Fundó y dirigió la editorial Claridad.

ZANI, GISELDA (1909-75). Escr. uruguaya.

ZAPATA QUESADA, RENÉ *CHULO* (1891-1952). Escr.

ZAVALÍA, ALBERTO DE (1917-88). Actor y director cinematográfico.

ZAVALÍA, CLODOMIRO (1883-1959). Abogado.

ZEBALLOS, ESTANISLAO (1854-1923). Escr. y político.

ZEMBORAIN DE TORRES DUGGAN, ESTHER (1915-2001). Escr. Asistió a B. en *Introducción a la literatura norteamericana* (1967).

ZENNER, WALLY (c.1905-96). Poeta y recitadora: *Encuentro en el Allá Seguro* (1931, con prólogo de B.), *Morada de la pena altiva* (1932), *Antigua lumbre* (1949, con prólogo de B.), etc. Desde 1925 dio recitales de poemas en el salón del diario *La Prensa*, en el Teatro Colón, etc., y, desde 1927, por todo el país. B. le dedicó el poema «A la doctrina de pasión de tu voz» (1929).

ZIMMERMAN, SILVIA. Cantante, folklorista, compositora y poeta. Según recuerda, «conocí a Borges siendo muy joven, y pasé, junto a él, tres años de mi vida» [En *LN*, 20/12/87]. En 1969, grabó como milonga criolla, para Ediciones Fermata, el «Poema conjetural».

ZORRAQUÍN BECÚ, HORACIO (1908-88). Historiador y bibliófilo.

ZORRILLA DE SAN MARTÍN, JUAN (1855-1931). Escr. uruguayo: *Tabaré* (1888).

ZORRO GRIS (1920). Tango de R. Tuegols (mús.) y F. García Jiménez (l.).

ZUM FELDE, ALBERTO (1889-1976). Crítico uruguayo, n. en la Arg.

ZWI MIGDAL. Sociedad de traficantes de blancas, en su mayoría judíos polacos. Fundada en Barracas en 1906, reclutaba sus pupilas entre muchachas de Polonia y Hungría, a las que seducía un «auxiliar» y traía a Bs As, donde eran rematadas. Llegó a controlar 2.000 prostíbulos. Desapareció en 1935, cuando la Ley 12.331 dio lugar a la clausura de todos los prostíbulos del país.